L E G A C Y
ARTWORK CARLOS ROYO
UNOFFICIAL COLLECTION

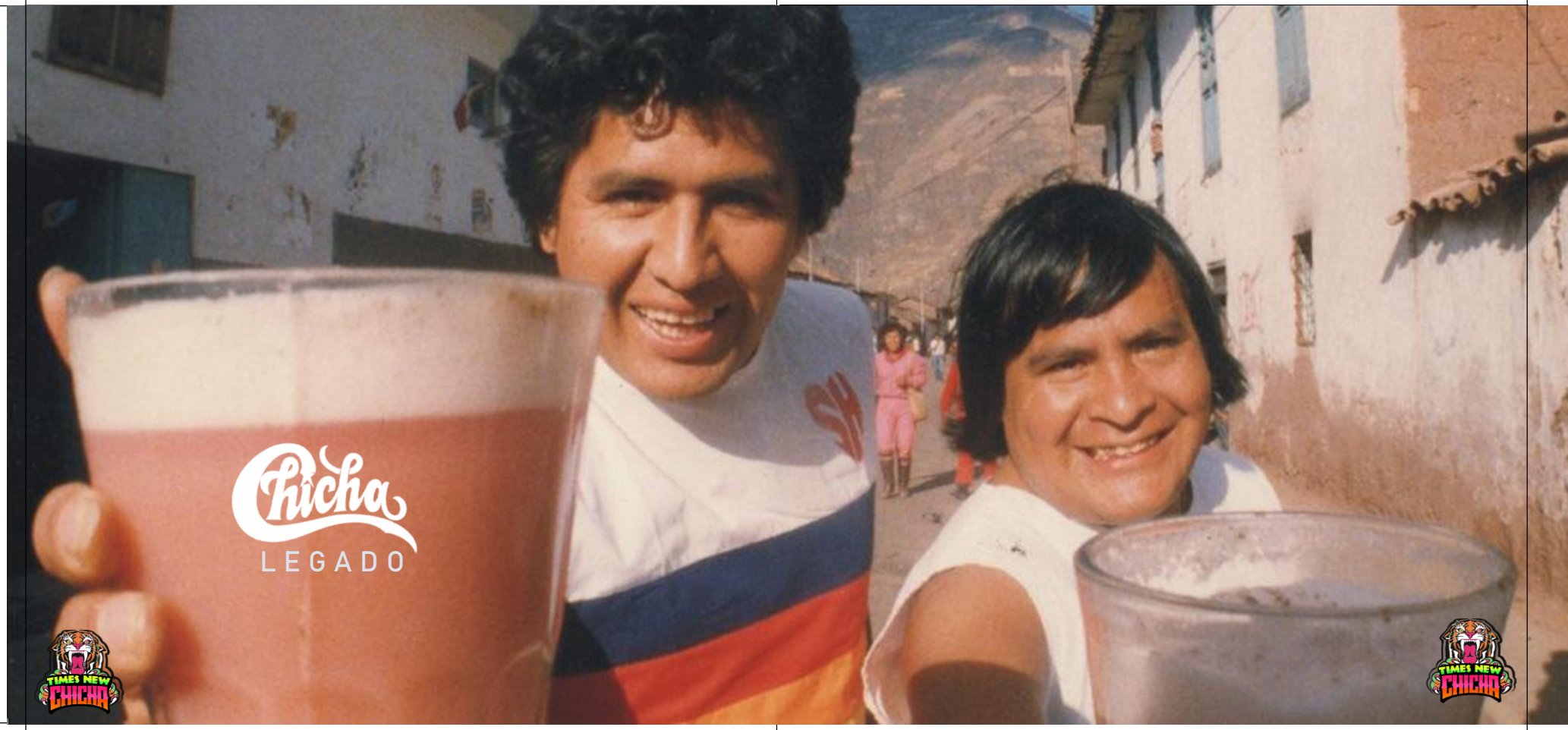
RECORD TIMES NEW CHICHA
PERUVIAN PSYCHEDELIC CHICHA Retro
Chicha
L E G A C Y
UNOFFICIAL COLLECTION
PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT LYRICS
ARTWORK CARLOS ROYO

LEGACY
PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT LYRICS
ARTWORK: CARLOS ROYO
UNOFFICIAL COLLECTION

Chicha
LEGACY
HOROSCOPO
DISCOS
STEREO
ARTWORK: CARLOS ROYO
UNOFFICIAL COLLECTION
TIMES NEW CHICHA

TIMES NEW
CHICHA

TIMES NEW
CHICHA


Chicha
LEGADO

INDICE

Chicha
LEGADO

06 Índice
11 Times New Chicha -Introducción
21 Mapa de estilos Cumbia Tropical Peruana
Grupos Chicha Tropical Andino
23 Los Shapis
31 Vico y Su Grupo Karicia
35 Grupo Alegría
39 Pintura Roja
42 Los Ovnis
47 Grupo Génesis
51 Rebelión G
55 Los Wanka´s
59 Pascualilllo Coronado
63 Tongo y su Grupo Imaginación
65 Grupo Melodía
67 Grupo Markahuasi
69 Grupo Somos de Huanuco
71 Grupo Maravilla
75 Grupo Guinda

INDICE

79 Grupo Sentimiento
81 Grupo Belén de Tarma
83 Grupo Celeste
85 Grupo Halley
87 Chacal y sus estrellas
89 Grupo La Mermelada
91 Grupo Centeno
93 Chacalón y la Nueva Crema
115 Las Raíces de la Chicha
117 Los Diablos Rojos
119 Los Ecos
121 Los Orientales de Paramonga
123 Los Destellos
125 Cumbia amazónica
127 Nuevos Tiempos de Chicha
131 Huancayo La cuna de la Chicha
133 Comunicación
137 Cultura Fonográfica Chichera
155 Arte popular peruano
171 Mensaje

DOM 14 DIC 12M
GRAN INAUG.
las palmeras
RECREO CAMPESTRE
CALLE LOS FRUTALES S/N - ALT. CEMENTERIO DE PILCOMAYO
ORQ. INT.
clavito
Y SU CHELA
TRIO AMANECER
ORQ. INT.
INCONFUNDIBLES DE ORO
PLATOS TIPICOS
DOM 1 NOV 7PM
CAMPO FE
EX-TERMINAL
CALLE ANDRES
CIERRE DE LA FES
ROBERT PACHECO
LOS
IMPACTO YACUS
27 JULIO 28
9 PM
EXP. ESTADIO
MUNICIPAL
LA MERCED
RUBEN SARA
Kaliente
DE IQUITOS
DUO
AYACUCHO
EL GRAN CUARTETO
K'JANTU
PERU
LOS ILEGALES
DEL ESTILO "A"
FURIA
TROPICAL
GRATIS GRAT
ADIO PARAISO
SAN CLUB
ANCA
Chicha
10
PIURA
PERÚ
Orquesta Espectáculo
Reynas
DE LA CUMBIA
ENTRADA
S/. 5.00
Aqua Marina
ABRIL
EL PAVAROTTI Y EL CHINO CLON DE YO SOY
Papá Chacalón
Y SOY
Toño Centella
SAB 30 SET
LOCAL
ALIANZA JUV
CARHUAZ
LLEGA LA MEJOR ORQ. CUMBIAMBERA DEL NORTE
7PM
Los Caribeños
EXCLUSIVO TODA LA NOCHE
DE GUADALUPE
EL FESTIVAL DE LA PERUANIDAD CON CRISTAL
FIESTAS PATRIAS
PARAISO DE YANAMA
VIE 28 JUL
SAB 29 JUL
DOM 30 JUL
Yarica
LIZETH YANARICO
LOBO
SOCIEDAD PRIVADA
FLOR
YAUVINITA
CLAUDIA VILA
YOLANDITA YVON
HAYDEE RAYMUNDO
ANGELICA GOMEZ
BRIYIT
Y SU BANDA
PRINCIPE ASOLINO
REVELACION 3240
FURIA TROPICAL
ENLACE
LOS WALYS
DE JULIANCITO WALY
GRATIS
LOBITO
SALCEDA BAMBINITAS
DOM 12
3PM
EXPLANADA
EL GORDITO
MALECON HIGUERAS
FELIZ II ANIVERSARIO ORQ.
KRIPTA
INTERNACIONAL
ORQ. MIX
JUVENTUD
HUALCAN
ORQ. SHOW
FAMOSOS
ORQ.
FABU
LINDA ESPIN
DOM 15 ENE
AIRES
CHOSICANOS
8PM
1ER. REVENTONAZO 2018
GATE
FELIX
NAVARRO
SOMBRA AZUL
PITY
CORONADO
Y SU DIAMANTE AZUL
SAB 28 OCT
MANCHURIA BAJO
HUACHO
FIESTA PATRONAL DEL SR. DE LOS MILAGROS CON...
INMORTAL
Verídica
Mami
9PM
GRATIS
DOM 7 FEB
2PM
ESQUINA TROPICAL
PLAYA PTO.CHICO
HOMENAJE A PAPÁ
Chacalón
Y EL CHINO CLON
GRATIS
VIE 1 DIC
7PM
EL COLOSO
AV. ARGENTINA 286 LAS MA
XXI ANIV. C.C. MESA REDONDA LAS MALV
Los Caribeño
LOS
CLAVELES
DE LA CUMBIA
HNOS
AYVAR
SNOVEL
GRATIS
DOM 7 ENE
3PM
PLAYA PUERTO CHICO
ESQUINA TROPICAL
BARRANCA
LOS ORIGINALES GRUPO
ALEGRIA
MARISOL SIMON
JINETES DEL AMOR
GRATIS
DOM 28 ENE
LOZA DEPORTIVA
COSTANERA
CARQUIN
REVENTONAZO PLAYERO
DEYVIS OROSCO
Y SU GPO.
Néctar
SAB
ENERO
INGR
TIMES NEW CHICHA

TIMES NEW CHICHA

INTRODUCCIÓN

El proyecto nace en 2019, su nombre, Times New Chicha*, con la idea principal de unificar una entidad cultural Pop Peruana, de manera multidisciplinar, entre el arte, la música, y la investigación, enfocada en la cultura chicha del Perú, se ideó una serie de trabajos y artes, la cual se presentó en 40 aniversario y exposición de arte gráfico popular peruano. Por otro lado, en cuestión, musical e investigación, esta en frente a él, este recopilatorio de la colección no oficial y particular, sin animo de lucro, se realizó con la finalidad de dejar un Legado, en genero tropical y música Chicha Peruana, como símbolo de identidad e identificación de los materiales presentes que podrían integrarse dentro el Patrimonio Cultural de la Nación, el presentarlo al publico, en esta la singular estética chicha, es deja un Legado musical, harto de prejuicios pero única Cultura Popular, en la Sociología del Arte, dar a conocer este faceta tan peruana en España, un nuevo tiempo de Chicha, ha desarrollado un Sistema de Archivo Fonográfico digital que estará a la vanguardia de los repositorios digitales del país Andino, Europa y América Latina. Luego de un minucioso ordenamiento, inventario y codificación, se ha procedido a la digitalización entre muchos discos de vinilo, grabaciones y aportaciones de varios amantes de la música tropical, concentrados desde el año 1977 hasta el 1987, su importancia es invalorable, este valioso material consta de más de 12 mil temas, entre archivos en material gráfico tanto portadas como fotografías inéditas de las agrupaciones musicales, conforma este catalogo de estilos de la musical tropical, ahora, solo toca disfrutarlo.

** Times new Chicha, es el proyecto que se centra en la estética Chicha peruana en materia de diseño grafico el nombre te Times New Chicha, surgen de la tipografía de Las fuentes TIMES NEW ROMAN , el modo que se la forma de nuevo tiempo para la chicha después de 40 años de su creación esos son ejemplos de la cultura Chicha.*

DJ Set en el II Festival de la Chicha Peruana organizado por Sonido Chacalelico, y participación de Carlos Royo

PROYECTO TIMES NEW CHICHA

Sonido Chacadelico. Primer colectivo de Chicha cultural del Perú. Tradición desde el 2017. Reconocidos por el Ministerio de Cultura del Perú. Así Como Times New Chicha buscamos como objetivo el reconocimiento del género Chicha como patrimonio cultural inmaterial de la nación. Participando en Dj Set pura Chicha streamming y entrevista en el segundo festival de la chicha peruana para el mundo 13 y 14 Mayo 2021 (LIMA PERÚ) (ESPAÑA-BCN)

Cancionero y partituras para guitarra de la chicha peruana por CROYO PUBLICADO LOS INVASORES DE PERU

COLABORACION CON LOS MAZAKOS EN ARGENTINA CUMBIA AMAZONICA

Times New Chicha, publica en el canal oficial de Chacalón y la nueva Crema Youtube con 21.787 visualizaciones en 25 jun 2021.

Agradecer a la Embajada Peruana en ESPAÑA muy especial mención a Sr.Ruiz-Rosa , con el Consulado Peruano de Barcelona y las fan page Facebook de PERUANOS EN BARCELONA cuenta con numeras afluencia de compatriotas y a PERU LIMA CULTURAL pudo ayudar a difundir y divulgar la cultura chicha al otro lado del Charco.

RECORDS FROM PERU: Peruvian CHICHA 80´s MADE IN SPAIN (Psychedelic Cumbia/ CHICHA)

Mi colección, Historia de la Cumbia Tropical andina o CHICHA Peruana en discos de vinilo LPS y 45RPM (PARTE 2) RECORDS FROM PERU: CHICHA 80´s (Psychedelic Cumbia/ CHICHA). Una selección en vivo (Set) de Chicha entre los años 1976-88 Homenaje a Discos Horóscopo® por sus 40 aniversario, y al "Faraón de la cumbia", Lorenzo Palacios "Chacalón" se presenta y estrena dentro del evento Sonido Chacadelico. Primer colectivo de Chicha cultural del Perú.. Reconocidos por el Ministerio de Cultura del Perú. Times New Chicha. Entrevista "CHICHA - MADE IN SPAIN" (charla sobre las reediciones de Chicha Peruana hechas en ESPAÑA, discográfica Magnética y Nuevos Medios SL)

PROYECTO TIMES NEW CHICHA

REGALE UN DISCO. EL REGALO QUE QUEDA GRABADO.

Times New Chicha, publica un Dj Set Peruvian Psychedelic Chicha

En el Canal 7 de la Televisión Peruana dedicaron un especial programa llamado "Tiempo de Chicha" año 1986 por la Dirección Luis Llontop Vite y presentadores Yoivi Traverso y Sonia Calsselli

Vol I – Vico y su grupo Karicia

Vol II - Los Shapis

Vol III Chacalón y la Nueva Crema

Vol IV – Pascualillo Coronado

Vol V - Grupo Alegría

Vol VI- Genéticos

Vol VII –Pintura Roja

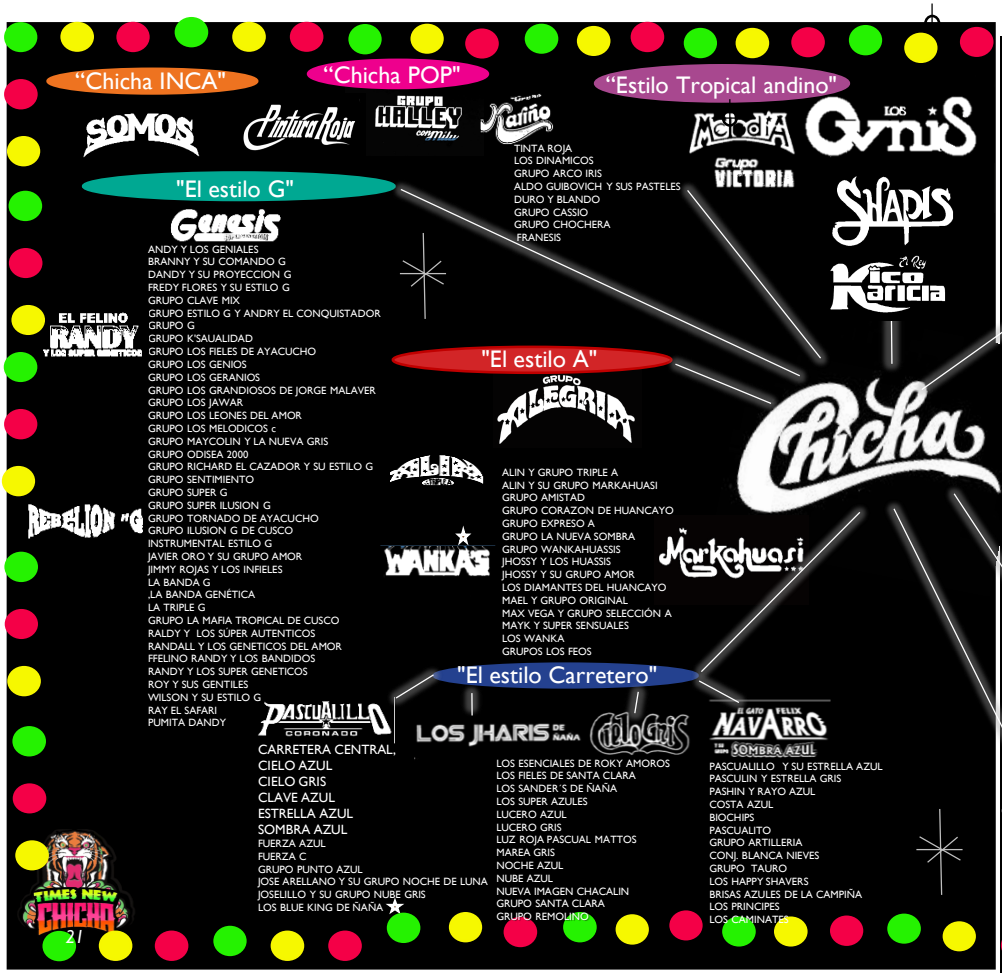
Vol VIII - Grupo Guinda

Vol IX- Chicha-cumbia Peruana

COLECCIÓN DE CASSETES USB TIMES NEW CHICHA

Colección completa No oficial de todos los estilos Chicha peruana

Chicha

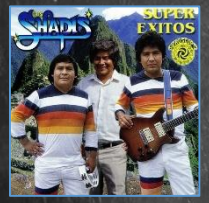

"Chicha INCA"
SOMOS
Pintura Roja
"Chicha POP"
GRUPO HALLEY
Cariño
TINTA ROJA
LOS DINAMICOS
GRUPO ARCO IRIS
ALDO GUIBOVICH Y SUS PASTELES
DURO Y BLANDO
GRUPO CASSIO
GRUPO CHOCHERA
FRANESIS
"Estilo Tropical andino"
Melodía
Grupo VICTORIA
LOS GYNIS
SHAPIS
El Rey Kico Karicia
"El estilo G"
Genesis
ANDY Y LOS GENIALES
BRANNY Y SU COMANDO G
DANDY Y SU PROYECCION G
FREDY FLORES Y SU ESTILO G
GRUPO CLAVE MIX
GRUPO ESTILO G Y ANDRY EL CONQUISTADOR
GRUPO G
GRUPO K'SAUALIDAD
GRUPO LOS FIELES DE AYACUCHO
GRUPO LOS GENIOS
GRUPO LOS GERANIOS
GRUPO LOS GRANDIOSOS DE JORGE MALAVER
GRUPO LOS JAVVAR
GRUPO LOS LEONES DEL AMOR
GRUPO LOS MELODICOS c
GRUPO MAYCOLIN Y LA NUEVA GRIS
GRUPO ODISEA 2000
GRUPO RICHARD EL CAZADOR Y SU ESTILO G
GRUPO SENTIMIENTO
GRUPO SUPER G
GRUPO SUPER ILUSION G
GRUPO TORNADO DE AYACUCHO
GRUPO ILLUSION G DE CUSCO
INSTRUMENTAL ESTILO G
JAVIER ORO Y SU GRUPO AMOR
JIMMY ROJAS Y LOS INFIELES
LA BANDA G
.LA BANDA GENÉTICA
LA TRIPLE G
GRUPO LA MAFIA TROPICAL DE CUSCO
RALDY Y LOS SÚPER AUTENTICOS
RANDALL Y LOS GENETICOS DEL AMOR
FFELINO RANDY Y LOS BANDIDOS
RANDY Y LOS SUPER GENETICOS
ROY Y SUS GENTILES
WILSON Y SU ESTILO G
RAY EL SAFARI
PUMITA DANDY
EL FELINO RANDY Y LOS SÚPER GENÉTICOS
REBELION "G"
"El estilo A"
GRUPO ALEGRIA
ALIN Y GRUPO TRIPLE A
ALIN Y SU GRUPO MARKAHUASI
GRUPO AMISTAD
GRUPO CORAZON DE HUANCAYO
GRUPO EXPRESO A
GRUPO LA NUEVA SOMBRA
GRUPO WANKAHUASSIS
JHOSSY Y LOS HUASSIS
JHOSSY Y SU GRUPO AMOR
LOS DIAMANTES DEL HUANCAYO
MAEL Y GRUPO ORIGINAL
MAX VEGA Y GRUPO SELECCIÓN A
MAYK Y SUPER SENSUALES
LOS WANKA
GRUPOS LOS FEOS
WANKAS
Markahuasi
Chicha
"El estilo Carretero"
PASCUALILLO CORONADO
CARRETERA CENTRAL
CIELO AZUL
CIELO GRIS
CLAVE AZUL
ESTRELLA AZUL
SOMBRA AZUL
FUERZA AZUL
FUERZA C
GRUPO PUNTO AZUL
JOSE ARELLANO Y SU GRUPO NOCHE DE LUNA
JOSELILLO Y SU GRUPO NUBE GRIS
LOS BLUE KING DE ÑAÑA
LOS JHARIS DE ÑAÑA
CIELO GRIS
LOS ESENCIALES DE ROKY AMOROS
LOS FIELES DE SANTA CLARA
LOS SANDER'S DE ÑAÑA
LOS SUPER AZULES
LUCERO AZUL
LUCERO GRIS
LUZ ROJA PASCUAL MATTOS
MAREA GRIS
NOCHE AZUL
NUBE AZUL
NUEVA IMAGEN CHACALIN
GRUPO SANTA CLARA
GRUPO REMOLINO
EL GATO FELIX NAVARRO Y SU SOMBRA AZUL
PASCUALILLO Y SU ESTRELLA AZUL
PASCULIN Y ESTRELLA GRIS
PASHIN Y RAYO AZUL
COSTA AZUL
BIOCHIPS
PASCUALITO
GRUPO ARTILLERIA
CONJ. BLANCA NIEVES
GRUPO TAURO
LOS HAPPY SHAVERS
BRISAS AZULES DE LA CAMPIÑA
LOS PRINCIPES
LOS CAMINANTES
TIMES NEW CHICHA
21

"El estilo chicha Folk" HYO
TONGO
Sentimiento
Grupo Belen
GRUPO AMAUTA DE HUANCAYO
GRUPO ANDALUZ
GRUPO ANDINOS DE HUARAZ
GRUPO ARMONIA DE HUANCAYO
GRUPO CELAJE DE ANDAHUAYLAS
GRUPO CHUPACA
GRUPO CONCEPCION HYO
GRUPO CORAL
GRUPO CORAZON DEL CUSCO
GRUPO EDEN BELEN
GRUPO SARGENTO PIMIENTA
GRUPO LOS SOLITARIOS DE CHINCHA
LOS SUPER AMIGOS
GRUPO EL SUPER GRUPO AZUL DEL CUSCO
GRUPO ESTRELLA DE HUANCAYO
GRUPO FAMA DE LA OROYA
GRUPO FANTASIA
GRUPO FIEBRE ANDINA
GRUPO FRONTERA DE HUANCAYO
GRUPO FUEGO AZUL
GRUPO HIDALGO
GRUPO JUNIN
GRUPO KANELITA
GRUPO KIWI SHOW
GRUPO L.B.HYO
GRUPO LA GOTA DULCE DE HUANCAYO
GRUPO LA MAFIA
GRUPO LA MIEL DE HUANCAYO
GRUPO LA NUEVA ILUSIÓN
GRUPO LIBERTAD DE LA OROYA
GRUPO LOS ARCHIS
GRUPO LOS ANDES DE HUANCAVELICA
GRUPO Los Canarios de San Pedro de Huancayre
SOSIMO SACRAMENTO Y DIAMANTES DE COCHAMARCA
GRUPO RICO CORAZON DE CUSCO
LOS DENKYS DE HUARAL
GRUPO ARKHOIRIS DE HUACHO
GRUPO GRANADA
LOS DIAMANTES DE HUANCAYO
GRUPO LOS CEREZOS
GRUPO LOS CRISTALES DE HUANCAYO
GRUPO LOS DOBERMAN DE HUANCAYO
GRUPO LOS ECLIPSES
GRUPO LOS FELCAS
GRUPO LOS FLAMENCOS DE HUANCAYO
GRUPO LOS GALAX
GRUPO LOS GRILLOS DE CERRO DE PASCO
GRUPO LOS INKAS DE LA OROYA
GRUPO LOS KAPPYS
GRUPO LOS KARAVANHA
GRUPO LOS MIOS DE LA OROYA
GRUPO LOS NORLYS DE LA OROYA
GRUPO LOS PARKER DEL CUSCO
GRUPO LOS ROLEX
GRUPO LOS SIHUAS
GRUPO LOS TOPACIOS
GRUPO LOS YANAS
GRUPO MANTARO
GRUPO MELODIA
GRUPO METHALES DE LA OROYA
GRUPO MIDA DE HUANCAYO
GRUPO PARAISO
GRUPO PUNTO 5 DE LA OROYA
GRUPO ROCIO
GRUPO SAN ISIDRO
GRUPO SAN LAZARO
GRUPO SANTA CRUZ
GRUPO SANTA LUZ DE HUANCAYO
GRUPO SENSACIÓN DE LA OROYA
GRUPO SUPER COMANDOS DE HUANCAYO
GRUPO TREBOL DEL CUZCO
GRUPO REALIDAD DE LA OROYA
LOS CHEVERE'S
GRUPO CORDILLERA
LOS MIOS DE LA OROYA
GRUPO GRANIZO DEL CUZCO
GRUPO VENUS
GRUPO VERANO
GRUPO VICTORIA
GRUPO VIENTO
GRUPO ZAFARI
GRUPOS LOS FEOS
LOS ANDY BROTHERS
LOS BAMBINOS DE ORO
LOS BARMIS DE JAUJA
LOS DIAMANTES DE COCHAMARCA
LOS GRILLOS DE JUAN SALAZAR
LOS INVASORES DE PROGRESO
LOS PETROLEROS
LOS NARANJA
LOS REYES DE LA CHICHA
LOS TITANES DE HUANCAYO
LOS VIRTUOSOS DE LA CUMBIA
LOS WALKER´S DE HUANUCO
GRUPO AMAPOLA
GRUPO NARANJA
GRUPO LOS CHIPIS
GRUPO MIRAMAR
GRAN FRUTO
GRUPO MARBELLA
GRUPO BENGALA
GRUPO LOS CEREZOS DE TOCACHE
GRUPO MACHUPICCHU DE CUSCO
LOS TIMPANOS DE CERRO DE PASCO
ECLIPSES DE CERRO DE PASCO
GRUPO LOS WARIS DE HUANCAVELICA
GRUPO SUDAMERICA
LA NUEVA GENERACIÓN
GRUPO SABOR
GRUPO FIESTA
GRUPO EL MEJOR GRUPO
GRUPO LA SEMILLA
GRUPO ESMERALDA
LOS ALEGRES DE TARMA
GRUPO SENSACIÓN
"El estilo fuzztone"
Maravilla
Grupo Caracol
GRUPO SUPER GRUPO
LOS EXORCITAS
CONJUNTO TETE
LOS CAMINATES
GRUPO MENTA
GRUPO ARAÑA
GRUPO ZENIZA
LOS EXORCISTAS
GRUPO BRISA
GRUPO MENTA
GRANIZO SHOW
GRUPO DORADO Hyo
GRUPO CEBADA
"El estilo Chacalonero"
Chacalton
CHACALITO Y SU GRUPO NUEVO HORIZONTE
ZAGALÓN Y SU GRUPO HIDALGO
CHACALON JR.
CHACALÍN Y SU GRUPO NUEVA IMAGEN
LA NUEVA CREMA
GRUPO LOS CANARIOS
GRUPO EL CHINO WALTER BANDA CREMA
GRUPO LA SUPER CREMA
GRUPO ESTRELLA
GRUPO LOS WINTERS
CHINO PALY Y NUEVA BANDA
LOS DINAMICOS
GRUPO TETE
CONJ. LA MEZCLA
"CUMBIA AMAZONICA"
RANIL Y SU CONJUNTO TROPICAL
PURA SELVA
SONIDO 2000
SONIDO VERDE
LOS DEXTER´S DE UCHIZA
EL GRUPO SOLAR DE ESLABON
ELSEBIO Y SU BANJO
FRESA JUVENIL DE TARAPOTO
GRUPO ATLANTIC
GRUPO FIESTA
GRUPO IMPACTO
GRUPO MESTIZO
GRUPO SAN JUAN
GRUPO XX
JUANECO Y SU COMBO
LA SEPTIMA REGION
LA SUPER SERIE DE UCHIZA
LOS AMAUTAS DE MOYOBAMBA
LOS CARAMELOS DE AUCAYACU
LOS CISNES DE IQUITOS
LOS CLAVELES DE PUCALLPA
LOS DIFERENTES KENNEDY´S
LOS FLAMENCOS
LOS GALAX ALEGRIA TROPICAL
LOS HIJOS DE LLAMAS
LOS HIJOS DE SOL
LOS MIRLOS
LOS RANGERS DE TINGO MARÍA
LOS REALES DE SAN MARTIN
LOS ROYAL´S DE PUCALLPA
LOS SAPOS
LOS TRIONIX DE RIOJA
GRUPO MIRAMAR
GRUPO PAX
LOS YENNYS
GRUPO FLASH DE AUCAYACU
GRUPO AMOR DE TARAPOTO
NUEVA SINFONIA
LOS INVASORES DE PROGRESO
LOS YABAS JUNIORS
EL GRAN TARIRI
LOS MIRLOS
LOS ESCORPIONES
GRUPO COSTA VERDE
LOS TOTEMS DE HUANUCO
LOS 5 AMIGOS
GRUPO SELVA ROJA
LOS DESTELLOS
"Creadores de la Cumbia Peruana"
"El estilo Costeño"
LOS ECOS
Lenteno
Grupo Maravilla
Celeste
LOS ILUSIONISTAS
GRUPO CENTELLA
GRUPO CICLÓN
GRUPO KARAKOL
LOS AMANTES DE LA CUMBIA
GUILLER-EL REY DE LAS ROCKOLAS
LOS VIRTUOSOS DE LA CUMBIA
FELIX MARTINEZ Y LOS BLACKIES
SONIDO ELEGANTE OSCAR Y BETO
GRUPO F. ACOSTA Y SU GUITARRA
GRUPO MAGICO DE MANUEL MANTILLA
GRUPO ESTELAR
LA NUEVA FRESA
LOS PRINCIPES DEL RIMAC
LOS GREKOS DEL RIMAC
LA NUEVA FRESA
LOS CAMINATES DE CHINCHA
EL NUEVO GRUPO
LOS ASTROS DE AMERICA
GRUPO AMERICA
LOS DIFERENTES
LOS BABY DE LA CUMBIA
LOS DENKYS DE HUARAL
LOS JHERANIOS
LOS MAGNIFICOS
PEDRO BENITES
GRUPO ESMERALDA
GRUPO NECTAR
GRUPO ACUARELA
GRUPO SENSACIÓN
LOS ELEGANTES
LOS GREKO´S DEL RIMAC
EL MEJOR GRUPO
LOS FERVIS
LOS UNIVERSALES DEL RIMAC
GRUPO MAGICO
GRUPO ARAÑA
"Cumbia Pegaditas"
DIABLOS DE PARAMONGA
ORIENTALES DE PARAMONGA
Grupo Gaviota
Tropa Centella
CUARTETO UNIVERSAL
CUARTETO CONTINENAL
GUILLER-EL REY DE LAS ROCKOLAS
LOS VIRTUOSOS DE LA CUMBIA
JULIO MAU Y LOS IMBATIBLES
LOS CANTARITOS DE ORO
LOS GITANOS DEL RIMAC
LOS UNIVERALES
SEXTETO MANCORA
LOS NATIVOS
"TROPICAL"
LOS BELTONS
LOS BETA 5
LOS GALAX
LOS ATOMOS
LOS COMPAY QUINTO
EL MONJE LOCO
LOS CASMEÑOS
LOS ZHEROS
LOS YUNGAS
LOS SANTOS
ANICETO Y SUS FABULOSOS
JOSE Y SUS ANTILLANOS
LOS PECOS
LOS ALMENDROS
LOS CONDORES DE CUSCO
PACO ZAMBRANO Y SUS RATONES
LOS SCORPIOS
GRUPO SIGLO XX
LOS QUANTOS
MARCO MERRY Y SUS GOLFOS
MANZANITA Y SU CONJUNTO
LOS RUMBANEY
LOS RIBEREÑOS
LOS MARACAIBOS
LOS SENDERS
LOS VAGOS DE PARAMONGA
LA NUEVA CONSTELACION
LOS DIABLOS DEL NORTE
POPY Y SUS PIRAÑAS
LOS TROPICALES
LOS PACHAS
MALEFICIO
LOS AVILEÑOS
LOS RAYMI ZODIAC
TIMES NEW CHICHA
22

SHAPIS

Los Shapis del Perú

Los Shapis del Perú, se crea en el 1981, con el estilo chicha Folk-Tropical (Huayno/Cumbia-Rock) este Grupo musical conquista el corazón del publico y pueblo peruano, sobretodo, en la ciudad de Lima en los ochenta, Si los "Beatles" son para el mundo , "los Shapis" son para el Perú, se convierte rápidamente en un fenómeno fan, la Shapismania. Formado por la dupla de oro, Jaime Moreyra y el cantante Chapulín el dulce, Son de Juliaca en Puno y de Chupaca en Huancayo en plenos Andes Centrales en el Valle del Mantaro, triunfan en la Capital más Provinciana, creadores del estilo y genero musical llamado Chicha Peruana y Cumbia Tropical andina, la banda chichera mas exitosa de los 80´s.



Líneas de tiempo- Cronografia Musical

Huancayo-Chupaca

Indumentaria 80´S
Tecnicolor Chichera
Arcolris Tawantinuyo

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

Pre-Shapis –integrantes Los Ovnis, Victoria, Karicia

La icónica agrupación Los Shapis han publicado en los sellos Discográficos: INDECOPI 00079046 Discos Horóscopo del Perú, Colibrí ,Arcoíris ,Microfón, El Virrey, El Popular, Rosita, IEMPSA,Prodisar

21 Long Plays

"Estilo Tropical andino"

1- LOS AUTENTICOS
2- LOS ORIGINALES
3- LOS INDISCUTIBLES
4- FELIZ ANIVERSARIO
5- EN VIVO
6- POR LOS...S DEL PERÚ
7- A BAILAR...CAL ANDINA
8- DEL PUEB...CON AMOR
9- EN EL M...LOS POBRES
10- DULCE...NTE ¡CHICHA!
11- ARGENTINA
12-RICA CHICHA
13- CINCO E...EN CHICHA
14-CORAZON ANDINO
15-LA DÉCADA
16-HISTORIA MUSICAL
17-VIENTOS DE CHICHA
18-UNIENDO AMÉRICA
19- CHICHA CON SAYA
20-20 AÑOS CONTIGO
21-GRANDES EXITOS
PORTADA
LOS SHAPIS
TIMES NEW CHICHA

SHAPIS

AVEC LES INDIENS
DE CHOCCA A LIMA
LES SHAPIS
LOS SHAPIS

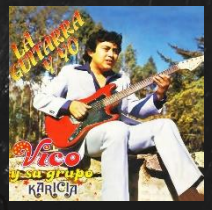
SHAPIS

Les Desean Feliz Navidad...
SHAPIS

El Rey Vico Karicia

La Era Karicia

Victor Carrasco Tineo, Vico y su grupo Karicia, es considerado el rey del sentimiento de la rica chicha. Limeño de nacimiento. Su majestad de niño con el resto de familia, vivían en la Victoria , y en el Barrio "El Ermitaño" en Independencia, es ahí como se inicia en la música como vocalista del grupo "Compay Quinto", con el seudónimo de "Chacalito" junto a Juan Arana, forman la banda Hawai 5, no tardaría el productor Tito de La Cruz , en grabar "Juramento" con la voz Víctor en el Grupo Melodía, viaja a Huancayo en 1978, Vico se une a Javier Ramos para establecer la agrupación VICTORIA, en 1980, el grupo Victoria cambia de nombre a KARICIA y elije a un joven, primera guitarra, Jaime Moreyra. Con el Tema "Fruto de Amor", como ya conocemos , la salida del guitarrista en 1981 entra a formar Víctor Porta, en pleno Boom del ambiente musical tropical Andino, Graba su primer LP Noche con "la Mafia" las grabaciones con auténticos maestros de la chicha: Papita, Kibe, Piraña, Carballo, Chino, Puquiano, para el sello Gloria, "Noche" hace furor en la Lima Ochentera. Así como los Hits: Brindo , la campesinita, Donde esta amor, Soledad.



Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

Indumentaria 80´S
VICO KARICIA

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

La agrupación Vico Karicia han publicado en los sellos Discográficos: Gloria, Rocio, Eralba SCR , Sucesos S.A., Horóscopo.

18 Long Plays

"Estilo Tropical andino"

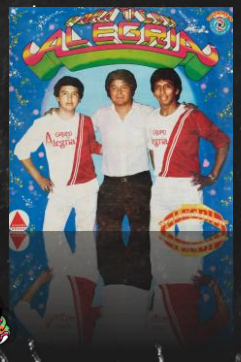
ESPECTÁCULOS 4
Artistas
UNO DE LOS GRANDES INTÉRPRETES DE LA CHICHA
Vico y su grupo Karicia
«Conocí a Vico en mi discoventa del Jr. Cajamarca Nº 230. El venía todos los días, porque aquí realizaba sus contratos para algunas presentaciones artísticas, sobre todo quería grabar un long play, fue entonces que le propuse solventar los gastos del proyecto. Para ello, con Pedro Núñez formalizamos la empresa: Producciones Musicales Gloria», refiere Javier Palomino Sarmiento cuando hablamos del tema.
Por: Guillermo Jao
EN BUSCA DEL ÉXITO
ESPECTÁCULOS
"Comencé a tra
a los nueve a
VÍCTOR CARRASCO, EL POPULAR 'REY VICO', RELATA LOS DIFÍCILES MOMENTOS DE SU NIÑEZ ANTES DE LLEGAR A SER CONOCIDO EN LA MOVIDA 'CHICHA'.
TIMES NEW CHICHA
7
Lima, jueves 24 de diciembre de 1992
Mañana en la Carpa Grau pa' legión lorcha
Navidad chicha con Viko y "Karicia"
1- NOCHE
2-La Guitarra y Yo
3- Voz y Sentimiento
4- El Rey Del Ritmo Tropical Andino
5- La Era del Rey
6- Con amor para tí
7- Shhh... Silencio Con Uds. El Rey
8- Únete al Rey
9- Siempre Contigo
10-Te quiero
11- Papeles
12-Uniendo Fronteras
13-Tu me amas
14-Dulces Versos
15-El Cigarrito
16- La Nueva Imagen
17-Onda Nueva
18-Rumbo al Nuevo Milenio
19-Lo Nuevo y Lo Mejor
20- Tatuaje
21-Seguimos Avanzando
22-Yo Soy el Rey
23-Exitos de Oro
PELICULA EL REY
PORTADA
Fotos Ineditas (rare)
Vico y su grupo Karicia
no ha podido olvidar su tristeza
TIMES NEW CHICHA

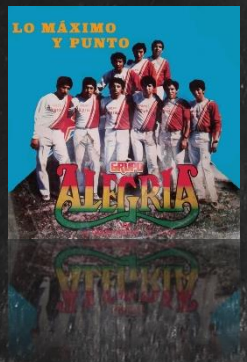
El Rey
Vico
Karicia
TIMES NEW CHICHA

GRUPO ALEGRIA

El Estilo "A"

El grupo Alegría de Huancayo , se funda a finales de los 70´s, en el distrito El Tambo, en Huancayo, un grupo de chicha creador del estilo "A", llegan a Lima formando una potente banda, que se caracteriza principalmente por los temas sociales y sentimentales, el secreto inconfundible del estilo A, es el sonido reconocible del diapasón de la primera guitarra, Augusto Bernadillo Gutiérrez, conjunto a la carismática entonación de las "ese" en la voz de "Alin"- Alejandro Pacheco Mauricio, su resultado es el fanatizar una época presente todos los Bailes Chicha (Chichodromos) de Lima y el Perú, las multitudes escuchaban los temas "Clase Social" "El Solterito" "Conmuévete" "El Pañuelito" "Plata y Mujeres" "Por las Puras" en las emisoras de Radios la banda fue de las más aclamadas en el Perú





Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

1977 "Grupo Acido" Rock HYO
1978 "Los Diamantes" Smith Salazar
1979 "Grupo Alegría" local UMUTO
1981 Single "Pequeño Luchador" Estudio Alavos
1983 Gira HYO y Selva Central del Perú
Llegan A Lima Contrato Hugo Soto "Playa Asunción"
1° LP "Arrollando Con Alegría" (Discos Horóscopo)
Tema "EL SOLTERITO" Chaky
1984 2°LP "A Gozar con Alegría" (DHP)
Tema "Clase Social"
Mano a Mano (Shapis-Alegría) Estadio Alianza
1985 PREMIO Pentagrama Musical
Tema "Voy A Olvidarte"
3°LP "Lo Máximo Y Punto" (DISCOS HOSCOPO)
1986 Radio Inca- Aníbal Alanya- SUPER CLAN 4°LP
Tema "El Pañuelito" Disco de Oro
PREMIO ZAFIRO MUSICAL
1987 5°LP "Para Ti Con Alegría"
6°LP "Estilo Inconfundible" (DISCOS
1988 7°LP
"Nacido Para Triunfar"
(Prodisan)
actual

PERU
Huancayo-Tambo

ARTURO CUEVAS DÍAZ
VICTOR GÚZMAN CONDEZO
SERGIO POMA "LA GRECA"
CARLOS ANTEZA
N/A
TEOFILO SANTIVAÑEZ
JOSE ORELLANA
CARLOS RÍOS "DIABLO"
WALTER JIMENEZ
RODRIGO JIMENEZ "RODY"
ELOY BALBIN
Jhonny Navarro
José Cantó
Alcides Casas
Pedro Parraguez
AUGUSTO BERNARDILLO GUTIERREZ
Ismael Allaga MAEL
Alejandro Pacheco ALIN
Miguel Mendoza MAYK
ALIN
ZOCIMO MACETAS
JOSE SOBERO

Indumentaria del 85
Grupo Alegría

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO ANIMADOR

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

Pre-Shapis –integrantes Los Ovnis, Victoria, Karicia

La agrupación Alegría han publicado en los sellos Discográficos:
Discos Horóscopo del Perú

11 Long Plays
15 Singles

"El estilo A"

acusan de "reaccionarios" por letra
chicha" que condena la violencia
ALIN Y GRUPO TRIPLE A
ALIN Y SU GRUPO MARKAHUASI
ESTILO WANKA - A
fotos Grupo Alegria
GRUPO ALEGRÍA
GRUPO AMISTAD
GRUPO CORAZ...ANCAYO
GRUPO EXPRESO A
GRUPO LA NUEVA SOMBRA
GRUPO WANKAHUASSIS
JHOSSY Y LOS HUASSIS
JHOSSY Y SU GRUPO AMOR
LOS DIAMANTES DEL HUANCAYO
MAEL Y GRUPO ORIGINAL
MAX VEGA Y GRUPO...CCIÓN A
MAYK Y SUPER SENSUALES
PORTADA
GRUPO ALEGRIA
ESTILO A
ALEGRIA
TIMES NEW CHICHA

GRUPO
ALEGRIA

Pintura Roja

La Universidad de la Chicha

La agrupación, se fundó en el año 1984 por el guitarrista, arreglista y compositor, Alejandro Zarate Espinosa, el "Caballero de la cumbia", en Huarochirí departamento de Lima, apostó por una banda diferente, en el marco de los estilos Chicha y en genero tropical, y música popular peruana, Pintura Roja, fueron de los primeros, en poner un tono femenino, mediante la voz, incomparable de Milagro Soto "La Princesita Mily" , el Grupo nació con el nombre de Pintura Fresca, debido a una errata en la banderola, se quedo con el Color Rojo, con sus temas evocaban el amor, el desamor y las ilusiones del provinciano migrante, en Lima, con las clásicas canciones "La ciega" y "El teléfono". Hacen La fama de Mily que le seguiría a Sara Haydee Barreto, más conocida como "Muñequita Sally", otras voces masculinas como Toño Centella y Jhonny Orosco del grupo Nectar. El triunfo de Pintura Roja, son sus canciones con fines bailables, cederían su lugar a otras cargadas de letras proletarias y protesta social.

Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

1969 Zarate Guitarra de Los Dinámicos
1984 Pintura Roja
1985 1°LP YO SOY LA CUMBIA (DISCOS HOROSCOPO)
"JAMAS-CHINITO-TUS OJITOS" (A. Zarate)
"EL TELEFONO" 1209HP (Alejandro Zarate)
2°LP PINCELADAS MUSICALES (DISCOS HOROSCOPO)
PREMIO BANDA FAVORITA (DIARIO EL POPULAR)
PROGRAMA PINCELADAS M. (RADIO INCA)
GIRA POR TODO EL PERÚ
CONCIERTO CUZCO MRTA
1986 "PETISO" (Alejandro Zarate)
3°LP SIEMPRE JUNTOS (DISCOS HOROSCOPO)
"LA CIEGA" (Alejandro Zarate)
1987 4°LP LA FUERZA DE PINTURA (DISCOS PRODISAR)
1988 5°LP ARROLLANDO (DISCOS PRODISAR)
1988
1990
1999
2005
actual

PERU
Huarochiri

FERNANDO SALAS CUBILLAS
NESTOR "NICO"
ARMANDO HUAMANÍ
PAPITA
WALTER ROJAS
PABLO MEDINA
Jaime Soto Carrillo
JOSE LUIS CISNEROS
AURELIO GUEVARA
JHONNY OROSCO
ALEJANDRO ZARATE ESPINOZA
MILAGRO SOTO Princesita Mily
SALLY
KELLY
Centella
chicas
Jenny Loza
Pili catalin
SARA BARRETO MUÑEQUITA SALLY
Toño Centella
Kelly
Maravilla

Indumentaria 80´S
ROJO Y BANCO
BLANCO Y ROJO

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

Pre-Shapis –integrantes Los Ovnis, Victoria, Karicia

La agrupación Pintura Roja han publicado en los sellos Discográficos:
Discos Horóscopo del Perú, Prodisar, Rosita, SFA.

18 Long Plays

"Chicha POP"

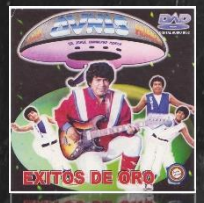
Pintura Roja

La Universidad de la Chicha

LOS Ovnis

Los Creadores Del Ritmo Tropical Andino

Los Ovnis de Huancayo, aparecen en 1978, con el estilo Cumbia Folk, y Ritmo Tropical Andino (Huayno/Cumbia-Rock) un pilar fundamental en la Chicha Peruana, liderado por el guitarrista y artista Tropical, Jorge Chambergo Porta, puede que sea, la agrupación más exitosa del sonido Wanca de los 80´s. El primer grupo de Huancayo en llegar a Lima con Discos Horóscopo, Su sonido, se compone de la raíz folclórica, e inspiración musical de Juliaca en Puno y su huayno sureño, tahuampas, pandillas, Huaylarsh y la música del Valle del Canipaco en Huancayo, esa de las orquestas Acolla y Yanamarca , también con corte de sonido Selvático y el cuzqueño, esta mezclas de ritmos, fusionados con el POP Rock de los década de los ochentas, hacen el sonido galáctico y ritmo tropical andino, Los Ovnis sus creadores, según la Disquera Horóscopo. Sus comienzos con la voz de Chapulín del Dulce de los Shapis, cantó "Mi cumbia", participó también la voz de José Abelardo Gutiérrez "Tongo", después de los grandes éxitos, como el tema "Conflictos" de las voces aniñadas de Toñito Borja y Wilmer Lázaro "Pituquito", con tan solo 10 años de edad, sacaron el tema «Gregorio»: La película peruana que refleja la realidad de la migración .



Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

1970 Llega el Rock en el Mantaro
1976 LOS ZETAS DE CHUPACA- J.Chambergo
1978 Llega a Lima Tema "Corazón Herido" (Sello Sonata)
Nace Ritmo Tropical Andino
1979 45rpm "Linda Colegiala" 1030HP (Discos Horóscopo)
GRABA ESTUDIO HAFE (Pascual Saldarriaga)
DISCO DE ORO (Dime si) 100,000 copias vendidas
1980 Concierto en Cream Rica en Surquillo-Lima
1982 1°LP BAILANDO CON LOS OVNIS (DISCOS HOROSCOPO)
1983 ESPACIO RADIAL EN RADIO INCA Y UNION
1984 2°LP VEN A BAILAR (DISCOS DISGONZA)
Film- "Gregorio" del Grupo Chaski
Tema: BSO"Gregorio"
1985 3°LP LOS CREADORES (DISCOS HOROSCOPO)
1986 4°LP INVASION MUSICAL (DISCOS HOROSCOPO)
1989 5°LP GIRA DE LOS OVNIS (DISCOS DISGONZA)
Tema: "Conflictos" Víctor Casahuaman
Film- "Juliana" Chaski
Tema: "Mis Ilusiones"
2020

ABELARDO CHAMBERGO
ALEX NOVOA "PIRAÑA"
ABELARDO CHAMBERGO
RICARDO VALLES "KIBE"
ALBERTO MALLQUE
HINOSTROZA "PAPITA"
ALFREDO VERANO
PUQUIANO
SILVIO QUISPE "PIRULA"
JORGE CHAMBERGO PORTA
Armando Nuñez
Julio Edmundo Simeón Salguerán – CHAPULÍN EL DULCE
Toñito y Wilmer
ENMA VERÁSTEGUI
TONGO

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

Pre-Shapis –integrantes Los Ovnis, Victoria, Karicia

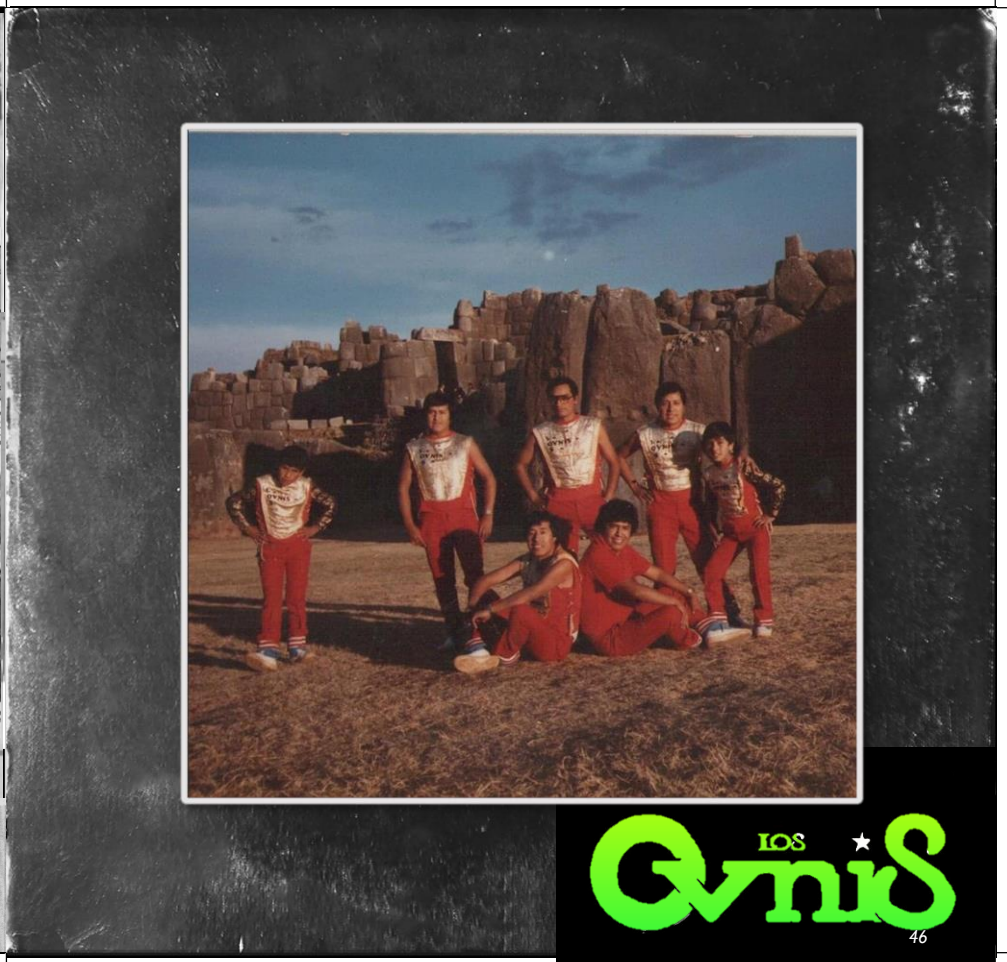
Indumentaria 80´S
GRUPO OVNIS

"Estilo Tropical andino"

La icónica agrupación Los Ovnis han publicado en los sellos Discográficos:
Discos Horóscopo del Perú, Disgonza

8 Long Plays
20 discos
de 45 RPM

LOS OVNIS
"Papis de la cumbia andina"
EN HUANCAYO, LA CUMBIA
EMPEZARON TOCANDO POR AMOR AL ARTE
LOS CREADORES DE LA CUMBIA ANDINA
DESDE HUANCAYO
Ovnis
de: Jorge Chambergo
EXITOS DE ORO
EN HUANCAYO, LA CUMBIA FOLK SE LLAMA "JORGE"
CREARON TEMA ESPECIAL PARA TODOS LOS ENAMORADOS
COMO BAILA Y VIVE EL PERU INFORMAL
TIMES NEW CHICHA



LOS Ovnis

Genesis

SUPER GENEZTICOS

EL ESTILO "G"

El Grupo Génesis, se funda 1972, en el Departamento de Junín, distrito de Muquiyauyo en Huancayo, la banda fue dirigida por el compositor y director musical, Josué Jurado Zurita , considerado uno de los padres de la chicha. y forjador del Estilo G, un grupo que revolucionó la música popular peruana, que no es nada más que crear un estilo, con una voz sentida recodando a los cantadores de huayno bailando con coreografia acompañada de batería electrónica, sintetizadores, timbales y los riffs de guitarra Fender del maestro Zurita, y Freddy Max Flores, Entre sus integrantes destacaron la voz del estilo Muquiyauyino, El Pumita Andy Vásquez y El Felino Randy. Autor de "Acuérdate de mí", "Cúrame la herida", "En el hospital", "Mi colegiala", "No quiero casarme" y "Tu desprecio" y más 21 hits clásicos como "Corazón, corazón" e "Ilusión cualquiera", "Cholita" por la disquera del sello Naranja – Infopesa.

Lineas de tiempo-
Cronografía Musical

1971 Banda Rock "LOS ZURITA´S" Muquiyauyo
1972 "GRUPO GÉNESIS"
1978 1º Tema "El Coquero- Soledad" (sello Caracol)
1979 Tema "vuela Condor Vuela"
1980 Llega a Lima con Pumita Andy
Nace el Estilo "G"
1982 1°LP TE CASAS EN PRIVADO (SELLO INFOPESA)
PROMOCION Ike Santos con Temas te casas y amistad
1987 2°LP TRISTE DESPEDIDA (SELLO INFOPESA)
Tema "Jardín Abandonado"
3°LP CURAME LA HERIDA (SELLO INFOPESA)
Tema "El de nadie" – "Paicanita Ilusionada" DISCO DE ORO
4°LP AMISTAD TROPICAL (SELLO INFOPESA)
Tema "Mujer Ingrata"
1988 5°LP CHOLITA (SELLO INFOPESA)
6°LP COMO DUELEN LAS ESPINAS (DALMA)
1990 7°LP SIEMPRE GENESIS (PRODISAR)
1994 8°LP HOMENAJE A JOSUE
9°LP LA CREACION
10°LP GENESIS 2000

PERU
Huancayo-
MUQUIYAUYO

1ª Indumentaria 80´S
HERMANOS ZURITA

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

La Banda grupo Génesis han publicado en los sellos Discográficos:
Infopesa

14 Long Plays

"El estilo G"

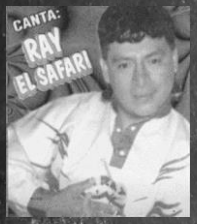
Genesis
Josue jurado Zurita
GRUPO Genesis
Génesis
AUTOR: JOSUE JURADO ZURITA
Grupo Génesis
LO NUEVO Y LO MEJOR II
GRUPO Genesis
El Grupo Complete
TIMES NEW CHICHA

Genesis
SUPER GENETICOS

REBELION "G"

EL SAFARI , EL FELINO , EL PUMITA
SON LAS VOCES DEL ESTILO "G"

El Cantante Arnaldo Camargo Ayala, mas conocido como El Felino Randy sin duda uno de los grandes intérpretes del estilo "G", que ha dado la rica chicha, comenzó a cantar con 24 años cuando integro el grupo GENESIS, dejando en lo más alto, la salida del Pumita Andy, mas tarde con el LOS GENIALES, y Los Súper Genéticos del Guitarra Freddy Rivera paso a ser la voz genuina y mas representativa del Estilo G, con La Banda G, hasta el momento ha grabado más de 15 Lp y cassetes, las mismas que le han dado prestigio en el movimiento de nuestra música tropical andina, con mismo estilo surge Rebelión G de ALDO ACEDO LAURA "RAY EL SAFARI", FELIPE PIZARRO PEREZ "ROY EL CAZADOR", EDGAR CHILSE "PUMITA DANDY", y así, una infinidad de bandas con este estilo Muquiyauyino, hasta ahora encontradas 38.



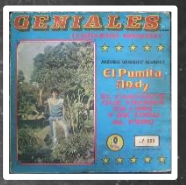
PERU
Huancayo-
MUQUIYAUYO

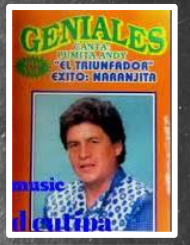
1ª Indumentaria 90´S
RANDY

"El estilo G"

EL FELINO RANDY
Y LOS SUPER GENETICOS

REBELION "G"



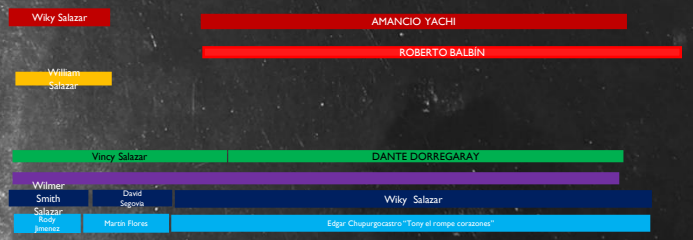


LOS WANKA'S

Los Wanka's los clásicos de la Chicha

Los Wanka´s de Wiky Salazar Vila, Huancavelicano, forma su primera Banda integrando a sus hermanos migrantes en Huancayo, en el año de 1976, con el nombre de Los Diamantes , en el 1981 cambia al Grupo Espiral y un año más tarde, se queda con el nombre grupo Vibraciones, eligiendo, la voz de Tony, el rompe corazones. No es hasta 1984 en pleno furor chichero que renombran su banda de nuevo, con los Wanka´s adaptándose al ritmo y estilo Huancaíno dentro del genero Chicha, se convierte en un pilar fundamental en la cumbia tropical andina. Admirado por su música, el gerente, de discos Prodisar, Samuel López Lara, graba para Los Wanka´s su primer sencillo "el Acusado", creando un hits a nivel nacional , ayudado por gran promotor de Radio Inca, Ike Santos los contrata en la capital, como muchas agrupaciones chicha, y debutan con el resto en la playa de Asunción. En el año 1986, graban su primer LP en Prodisar, años consecutivos con un total de cinco LongPlays hasta llegar a los años noventa.

Líneas de tiempo-
Cronografía Musical



vestuario 80´S
Chaleco Wanka

BAJO TIMBALES BATERIA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

La agrupación Los Wanka's han publicado en los sellos Discográficos:
prodisar, discos horóscopo

5 Long Plays

"El estilo chicha Folk" HYO

"Estilo Tropical andino"

"El estilo A"

WANKA'S
LOS WANKAS
TRIUNFANDO POR TODO EL PERU
TIMES NEW CHICHA

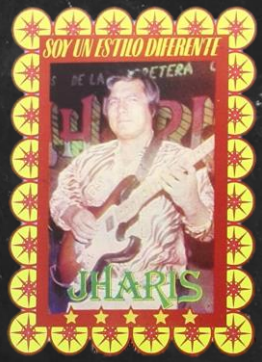
WANKA'S
TIMES NEW CHICHA

PASCUALILLO
Estilo Carretero
CORONADO

La carretera Central del Perú , es la Ruta PE-22 que conecta Lima con La Oroya en Junín. De Huancayo ,Tarma, Matucana, Chosica hasta Lima, hay unos 300 Km , y allí un pueblito llamado Limapuquio, en la perla de los Andes, con tan solo 15 años de edad debuta en un escenario, Pascual Coronado Capcha, conocido como Pascualillo, era el 1975, que la agrupación "Los Sanders De Ñaña" cuentan con su voz juvenil y con carácter desgarrado, luego compartió escenario con Teodoro Arellano de Cielo Gris. Aunque él no fue el creador del estilo Carretero , sino Los Blueking de Ñaña, en el año 1973, con el tema "Rey Loco", fue una banda perteneciente al Km19 de la C.C., en la población de Ñaña. Lamentablemente, el grupo desapareció del ambiente musical, pero Fernando Arias de (DIFA) y los integrantes, Lener Muñoz junto al cantante Quique Boya, forman Los Sander´s De Ñaña, meses después, Lener, decide irse al Grupo Celeste para acabar en su Super Grupo, esto hace que la guitarra quedase vacante, y Teo Laura Amao se convierte en el primera, participó en los BlueKing y Costa Azul. A la salida de Lener, decide marcharse de la agrupación el cantante Boya, entonces Pascualillo pone la voz, además otro Joven Teodoro Arellano "Cielo Gris" comparten escenario para el año 1975, después Pascualillo entra a los Biochips de Tito Mauri y Nilo Segura, donde fue segunda voz de dicho grupo hasta los primeros años ochenta. En el año 1982, Teo Laura, forma una nueva agrupación con este estilo de Ñaña y nombra a Pascualillo como la voz de los engreídos de la C.C. esta vez con el grupo Jharis de Ñaña, sus teloneros, Félix Navarro, Rayo Azul, sombra Azul, Noche Azul, Estrella Azul y 27 grupos más…Siempre Imitado pero Jamás Igualado.

LOS JHARIS DE ÑAÑA · CIELO GRIS · EL GATO FELIX NAVARRO Y SU GRUPO SOMBRA AZUL

En el Año 1989 el Grupo Jharis de Ñaña logran estar en lo mas alto en las listas radiofónicas con su hit de Chicha Musical, el Tema interpretado por Pascualillo "los Hombres también lloran".

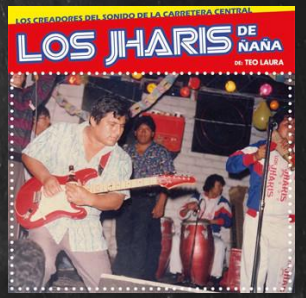


Teo Laura Amao

PERU
Ñaña- Tarma

Indumentaria de Pascualillo en sus Inicios

"El estilo Carretero"



Pascualillo Coronado abandona los Jharis de Ñaña en el año 1991 entra a formar parte del Estilo y se convierte en el Rey de la Carretera Central con su agrupación Estrella Azul , eso hace que Joselillo, Jose María Yzazaga sea La voz de grupo Los Hombres de Ñaña, de Teo Laura.

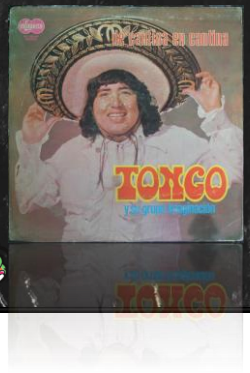
EL REY DE LA CARRETERA CENTRAL
DESDE LIMA PERU
TEODORO
ARELLANO
EL ARTISTA DE TODO
NUEVAS CANCIONES
RAYO AZUL
CANTA: PASHIN
CARRETERA CENTRAL
CIELO AZUL
CIELO GRIS
CLAVE AZUL
ESTRELLA AZUL
FELIX NAVARRO SOMBRA AZUL
FOTOS INEDITAS DE LA CC
FUERZA AZUL
FUERZA C
GRUPO PUNTO AZUL
JHARIS DE ÑAÑA
JOSE ARELLANO Y SU GR...E LUNA
JOSELILLO Y SU GRUPO...BE GRIS
LOS BLUE KING DE ÑAÑA
LOS ESENCIALES DE ROK...COLILLO
LOS FIELES DE SANTA CLARA
LOS SANDER´S DE ÑAÑA
LOS SUPER AZULES
LUCERO AZUL
LUCERO GRIS
LUZ ROJA PASCUA...ATTOS
MAREA GRIS
NOCHE AZUL
NUBE AZUL
NUEVA IMAGEN CHACALIN
PASCUALILLO CORON...LA AZUL
PASCULIN Y ESTRELLA GRIS
PASHIN Y RAYO AZUL
PASCUALILLO
CORONADO
TIMES NEW CHICHA
61

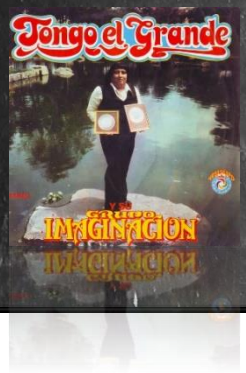
Cielo Gris
PASCUALILLO
CORONADO
62

TONGO

y Su Grupo Imaginación

Tongo, es José Abelardo Gutiérrez Alanya, Huancaíno, que desde niño trabajó en el Cine Real de Huancayo, vendiendo helados con Doña Florencia su madre, Tongo un admirador de los íconos de entonces, el genero de moda la música mexicana traída al Perú. El joven Abelardo, que siempre quiso ser cantante, para un día triunfar como sus ídolos mexicas. Migra con su familia a Lima, en 1978 el joven tiene la oportunidad de gravar con el gran maestro Jorge Chambergo un tema "Falsedad" esto hace que Tongo pronto sea popular y con grupo Kiwishow, hace su primera canción, un huayno transformado por la migración, en chicha. "No seas mala", fue la primera canción , grabada en Infopesa que compuso e interpretó en 1979, antes y todo que las agrupaciones Huancaínas mas representativas en la Chicha, estuvieran en la capital. ingresa en Los Galax, ya para el año 1981 realiza su agrupación propia con el Grupo Imaginación logra grandes éxitos y 2 Álbumes de estudio.





Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

1979 Nace la Chicha Le Tongue
1° tema grupo Kiwishow: "No seas mala" (Infopesa)
Radio La Crónica, Moderna, Unión
1980 Grupo Galax de San Juan de Miraflores
1980: «Navidad de un preso»
1981 GRUPO IMAGINACION
1981: 1°LP De cantina en cantina (Infopesa)
1981: «El canillita/De cantina en cantina (Infopesa)
«Homenaje a Juan Moran "Pavico"/Dónde estás mi amor»)
1982 1981: «Un nuevo amor» (Rosa Records)
1982: «Cholita/El hijo de nadie»
1983 1982: «La venganza/Mi amigo real»
1983: «Falsedad/Busco un consuelo»
2°LP Tongo, el grande (Discos Horoscopo)
«La culpa la tienes tú»
«Falsedad»/Busco un consuelo»
1984 «Falsedad» (Disgonza)
«Mujer traicionera»
actual

PERU
Huancayo-LIMA

Indumentaria 80´S
TONGO EL GRANDE

Tongo han publicado en los sellos Discográficos:
Discos Horóscopo del Perú, Infopesa, Rosa Records, Disgonza

"El estilo chicha Folk" HYO

2 Long Plays

TONGO

Melodía

En la cúspide del ritmo tropical andino

El Grupo Melodía de Juan Arana Zumaeta, nacido Huancavelica, migran a Huancayo, el joven Arana llega a Lima años después en plena fiebre Cumbiambera, en el Departamento de Independencia, el Grupo Melodía es uno de los mas interesante, por su cantera de músicos que han participado en él, la cuna de artistas del ritmo tropical andino, con temática instrumental que con el tema "El Juramento", un gran éxito musical, es el despegue, dándole la oportunidad de grabar este tema con la disquera de Tito de la Cruz, en pocos días, se popularizó por todo el Perú. Lo verdaderamente importante de esta agrupación emblemática, es la gestación de nuevos grupos, como de una Academia se tratase se formaron a partir de estos músicos. Grupo Vico Karicia, Los Shapis, Los Walkers, Grupo Ciclón, Toño Centella, Tigre Fredy Cerrón, Los Wankas, etc…

Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

Vestuario 80´s

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

La icónica agrupación Melodía han publicado en los sellos Discográficos: Discos Universal, Continental n.f., Discos Horóscopo ,Prod. Music.

2 Long Plays

"Estilo Tropical andino"

Markahuasi

EL GRAN CAMBIO

El Gran Cambio, en la larga trayectoria de este grupo Chicha estilo "A", se inició con la principal idea de formar una agrupación, y así con el nacimiento de una nueva promotora de discos, a mediados de los 80S Markahuasi le da el nombre, una cordillera andina al este de Lima. Apostaron por contratar al vocalista de moda 'Alin' y la segunda guitarra Alcides Casas de la emblemática agrupación Huancaína, el Grupo Alegría. Logran el primer Álbum Lp, Como Amigos, Producciones Markahuasi, Registro 001 año 1987, potenciando así, la figura y el protagonismo de Príncipe "Alin", tan solo pasaron unos años, al llegar al 3er Lp, para ver, que se acontecía, el regreso de "Alin" a su inicios en la música y su querido grupo Alegría, que lo acoge sin prejuicios, es entonces , cuando la promotora, nombra con este contundente título El Gran Cambio (Cass, Album) Producciones Markahuasi Registró 004 Año 1990, entramos en un año de declive en la Chicha andina y el género tropical, que poco a poco va desligándose de la primera idea de 1977-1987 , los mejores años de la Chicha Peruana ., en mensaje Político Social y Sentimental, además otras fuerzas políticas son cambiadas y así también se aprovecha del tirón mediático, entonces, ¿Qué fue este gran Cambio ? pues nada más que la voz característica de Maik Mendoza paradójicamente la historia se repite, Una vez que salió "Alin" en 1987 de Alegría, comienza Augusto Bernardillo la búsqueda y encuentra en Maik, su remplazado dando como resultado un cambio inesperado de estos vocalista , no por causalidad . El joven Maik con un reconocimiento y local vocalista en Junín por el Grupo Archis , con su recién estreno en Alegría tiene la oportunidad de grabar temas consagrados para Discos Horóscopo y esto hace que Alejandro Pacheco 'Alin' se da cuenta de su tropezón y verá que la decisión tomada fue errónea, pues llegando al Año 1990 , la gran crisis de las promotoras quiebran y situación de dificultad extrema eso hace que se grabaran 20 temas antes de llegar al año 1992 Maik considera que se forma su propia agrupación con los Súper sensuales esta vez en cassette del sello Dalma. En estos años Noventa Integra la voz de Jhossy a Markahuasi. Lo llamaran Huassis.

El estilo Markahuasi es subgénero estilo A

Líneas de tiempo- Cronografia Musical

Indumentaria 90´S Jhossy característico sombrero

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO BATERIA E.

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA ANIMADOR TECLADOS

"El estilo A"

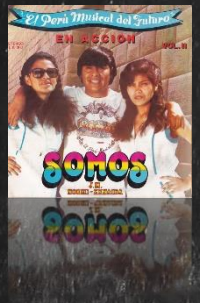
La agrupación Markahuasi han publicado en los sellos Discográficos Markahuasi, Dalma Katy,Rosita Producciones

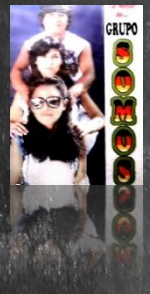
8 Long Plays

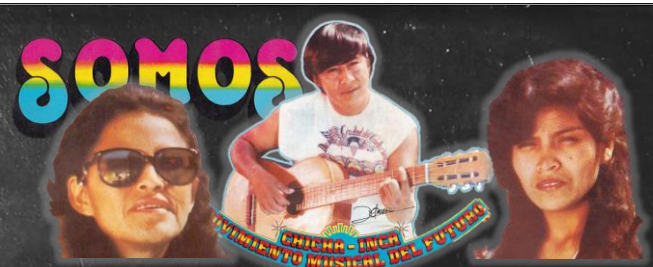
SOMOS

CHICHA-INCA

J.M. de La Cruz Oré, fue un talentoso músico productor, que pone en escena un nuevo estilo de hacer Cumbia, lo nombra Chicha-Inca , J.M. lo apodan Mamita, por el éxito del tema que compuso en su Grupo Santa Fé para el sello PSA que más tarde se convierte en PEMO, situado en la Av.Wilson 1168, así como otros temas muy pegados por entonces, que compone a finales de los setentas, y su Melodías De Amor, al llegan a los años ochenta, Juan Manuel de la Cruz, se adapta al boom chichero, esta vez su propio estilo, lo marca un hito histórico. Para entonces la chicha era esencialmente machista y las voces masculinas predominaban no solo en los escenarios si no también en los gustos de la red de promotores, aun cuando tocaba muy bien la guitarra la elección de los músicos en la chicha siempre era masculina.







PERU

Huánuco- Lima

Indumentaria 80´S

El productor, viaja a Lima desde Huánuco, Mamita, va en busca, de una voz prodigiosa, no escuchada todavía, para crear una banda en el genero tropical andino, y solo, Noemí Felicita Huarcaya Barrial "La Voz Angelical" era la designada para la voz de Somos, esta Huancavelicana residía en Lima, en el barrio El Ermitaño, donde migran la familia Huarcaya, son Músicos folclóricos, Noemí grava desde el año 1977 -1983 en varias agrupaciones pero siempre como Coro o voz segunda, participa en el Grupo Melodía, Victoria, San Lázaro, Chacal, otros cantantes de la chicha, a parte anteriormente pertenecía, al genero Vernacular, en el año 1985 en distrito de Collique en Lima descubre, J.M. la voz de la "bella durmiente" , también a sus hermanas Zenaida y Aymme"La China" y les proponen para hacer de voces y coros, junto a los músicos de estudio como segunda Guitarra "Chapy" Aníbal Aliaga, Bajo Pedro Balena Purisaga , guitarra Lucho Reyes, Percusión Pablo Vizcardo López en el timbal, teclado, sintetizador por medio de Estudio de grabación Hafe del productor Pascual Saldarriaga. Sacan temas como, Somos Culpables, primer y segundo Lp. Noemí abrió las puertas a otras mujeres cantantes, dejan tan solo 3 Lps suficiente para saber lo grande que fue este Grupo SOMOS para el Perú. Ella grabó varios éxitos, uno junto a Chapulín como "El Juguetito".

3 Long Plays

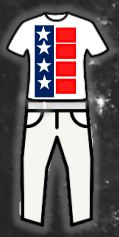
"Chicha INCA"

Grupo Maravilla

"Los pitucos de la Cumbia Peruana"

El guitarrista Jorge Chávez Malaver acompañado de los cantos de Carlos Ramírez "Centeno", y tras su paso en la agrupación Los Ilusionistas, crean en el año 1981, el Grupo Maravilla, el estilo de Cumbia Costeña lideró todos los rankings de la música tropical de los años ochenta con hits como "Pretenciosa", "Chico Vacilón" y "Antahuara" , éxitos grabados en Infopesa. El Tema Sarita Colonia grabando por Horóscopo y logran 10 discos de Oro, 2 de platino y Premio Circe.

Líneas de tiempo-
Cronografía Musical



Indumentaria
Grupo Maravilla

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

Pre-Shapis –integrantes Los Ovnis, Victoria, Karicia

La icónica agrupación Los Shapis han publicado en los sellos Discográficos: INDECOPI 00079046
Discos Horóscopo del Perú, Colibrí ,Arcoíris ,Microfón, El Virrey, El Popular, Rosita, IEMPSA,Prodisar

6 Long Plays

"El estilo Costeño"

acusan de "reaccionarios" por letra
chicha" que condena la violencia
Grupo Maravilla
SIEMPRE ARRIBA
Con el Grupo Maravilla
Grupo Maravilla
Grupo Maravilla
Maravilla
Maravilla
"COMPAS DEL HALLEY"
GRUPO MARAVILLA
inlopesa
MARAVILLA
Cusco-Perú
Maravilla
TIMES NEW CHICHA

Grupo Maravilla

Guinda

Purita Calidad

El Grupo Guinda, se inicia una larga carrera, casi ininterrumpida desde finales del setenta hasta mediados de los noventa, una frenética banda capitalina, que en pocos años creara furor en Todo el Perú, esta mezcla de sabores de la cumbia costeña con la chicha mas metropolitana, se podría decir, que es un estilo tropical costeño, innova con un sonido inconfundible bajo los punteos de Carlos Morales , y el efecto de sintetizador con loops Rap, participaron grandes voces del este genero musical. Aproximadamente tienen 400 canciones propias, los primeros años para Guinda fueron bastante arduos, su primer concierto fue pagado con un limonada, se promocionaron por el país con la promotora Selva y fueron Contratados por Infopesa, gracias a la Voz de Claudio Moran que gravo las Cumbias pegaditas a cambio de grabar singles para Guinda, anteriormente de infopesa gravo con Sello Caracol, eso paso en los ochenta, en 1982 Carlos Ortiz, gerente de la promotora pacifico, se interesa por Los Guinda, dándole sus promociones, que fueron spots de radios, es ahí donde se gana el apodo de Virrey de la cumbia, dicho por el Locutor Marcelino Llamas, el despegue, esta con la voz de Carlos Ramírez Centeno y el tema de Cesar Morales, "Corazoncito" despiertan las disqueras grabaron sus Lps. Llegaron al año1985 en la ciudad de Cuzco en una enardecida e incombustible gira, presentan la mejor canción de Guinda, "Si te Alejas" con la voz de Centeno, y "suéltame" con la voz de Hugo Flores, Purita Calidad, años mas tarde en los noventa no es raro verlos asiduos en la Televisión Peruana, con el grupo de las chicas calientes, sus bailarinas.

Líneas de tiempo-
Cronografia Musical

Indumentaria 80´S
Tecnicolor Chichera
Arcolris Tawantinuyo

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

Pre-Shapis –integrantes Los Ovnis, Victoria, Karicia

La icónica agrupación Los Shapis han publicado en los sellos Discográficos: INDECOPI 00079046
Discos Horóscopo del Perú, Colibrí ,Arcoíris ,Microfón, El Virrey, El Popular, Rosita, IEMPSA,Prodisar

21 Long Plays

"El estilo Costeño"

TRIUNFADOR
Carlos Morales
Y Su Grupo Guinda

Paloma Negra
CARLOS MORALES Y SU
GRUPO GUINDA

CARLOS MORALES
PURITA

GUINDA

GRUPO
Guinda
DE
CARLOS
MORALES

CARLOS MORALES
Guinda
5
POR SIEMPRE Y SIEMPRE
PURITA CALIDAD

AMO Y SEÑOR DE LA CUMBIA
GRUPO
Guinda

GuindA
Los Reyes De la Calidad

GRUPO
GuindA
De
Carlos Morales Sanchez

GRUPO GUINDA

américa
Guinda

GRUPO Sentimiento

Cumbia Andina Peruana

Desde Huancayo en pleno valle del Mantaro, concretamente en Julcan de Jauja, aparece en los años ochenta, el grupo Sentimiento de Pepe Vivanco Maita, primera Guitarra y la voz de Rody Jiménez "Chavito" graban el tema "TE CASAS EN PRIVADO" en producciones Jafe del técnico Saldarriaga, para el sello Prodisar , toda su música tiene el sonido de guitarra netamente "ahuaynado" acerándose al estilo "A", pero en ritmos y sentimiento puro provinciano, alusivos a la Tunantada y danzas del chuto, seguido de temas como "una sola vida" "a mi madrecita" "tiempo de estudiante" "después de mi que importa" y "El Minerito", es la primera grabación de Rody Jiménez en un disco de 45 rpm, por el año 1980 el disco grabado en Lima producido nuevamente la sala de grabaciones Jafe para el sello Kastorcito – composición pertenecen al gran compositor Alfredo Nuñez, otro tema SENTIMIENTO MUSICAL del autor Herminio Machuca el segunda Guitarra, lo graban para su primer LP.

PERU
JAUJA

Indumentaria 80´S

La agrupación Sentimiento de Huancayo han publicado en los sellos Discográficos:Prodisar,Kastoricito

I Long Plays

"El estilo chicha Folk" HYO

Grupo Belen TARMA

El Grupo Belén de Tarma: En Acobamba, la ciudad de la eterna primavera se forma una exitosa y olvidada banda de Juan Chávez Salazar, y Víctor Acuña, un grupo de jóvenes Tarmeños que conquistaba la capital con su cumbia tropical en los años 80, sus integrantes Willy Salazar, primera guitarra, Vidal Ormeño, "Canchita", Moisés Sotelo "Cachaco", Manolo Solano, el Tigre Freddy, Omar Chirinos, y las recordadas Irma Rondinel y July, con sus coreografías y voces, son instruidos por los grandes maestros de la composición, Armando Tames, Fernando Cerrón, Rosita, Omar Chirinos y Juan Arana, logran a mediados de los ochenta, presentarse con su debut ,en la capital. Fue en el estadio de Alianza Lima, llevados por Rosa Records y Juan Chávez, uniformados a inspiración de la Perla de los Andes , se convierten en el grupo de Chicha más popular de Tarma y pronto de todo el Perú, con sus temas Grandes del genero tropical andino.

Indumentaria 80´S

La agrupación Belen de Tarma han publicado en los sellos Discográficos: Rosa Records

6 Long Plays

"El estilo chicha Folk" HYO

CELESTE

Los inicios de emblemática banda nace en el año de 1974 , con el poder del compositor Víctor Casahuamán Bendezu y el Guitarrista Lenner Muñoz graban el Tema "El campo" para el sello DiFA, en una época donde el auge de la rica Cumbia, estaba en plena moda. A mediados de los setentas, el grupo Celeste va mas allá e introduce una voz diferente y otros efectos ejecutados por la Guitarra de Lener con el Fuzztone, Wah-Wah el Feeling por esa época aun no escuchados dentro de este genero tropical, solo en el Rock. Además de poner de moda la palabra "Grupo" ya que antes se nombraran como Conjuntos, musicales peruanos, no tardan en ser referentes, con la voz de Alfonso Escalante "Chacal." donde Casahuamán decide forma su propia disquera DISCOPE para gravar, La noche, Recuerdos, y Pescador. Todos ellos temas grabados en discos de 45 rpm, le siguen los éxitos, un año mas tarde Chacal, abrumado por la fama, decide comenzar su carrera por separado y con su agrupación Estrellas, se conoce una versión de los hechos, que el propio Víctor fue en busca de Chacal para grabar nuevamente un tema, donde vivía con su familia en el Pasaje Bondy, Víctor estaba al tanto a su hermano, Lorenzo Palacios que más adelante, lo conoceremos como Chacalón, para ese entonces tocaba Tumbas, y participaba puntualmente como vocalista en varios conjuntos pero el timbre y la entonación eran muy similares a hermano Chacal, aunque sin formación ninguna musical, ritmo ni compas el joven Chacalon logran un entrenamiento de varios meses entre Marzo a Julio de 1975 le hacen gravar "Viento" este vinilo de 45 rpm rompió todos los records de Venta en el Perú gracias al aumentativo de Chacal. "DISCOPE", da la oportunidad a muchos artistas peruanos, en grabar sus temas como Pepito Quechua, Los Topacios de Guajiro Ortega, Los Pasteles Verdes, Los Blueking´s de Naña, Medio Grupo, y Grupo Celeste que graba su 1er Lp "COMO UN AVE", "MI LAMENTO", "PUEBLO", "CANCION AL MAESTRO", "TU RETRATO", "SOY OBRERO", "HERMANO",. Todos éxitos trascendencia musical, por los temas y mensajes sociales, pero sobre todo identificar al PERU en el extranjero.

Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

La icónico Grupo Celeste han publicado en los sellos Discográficos: DISCOPE, DIFA, INFOPESA, DISCOS HOROSCOPO, EMUCEL,PRODIC, SONORADIO

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

"El estilo fuzztone"

CELESTE

GRUPO HALLEY con Mily

CHICHA POP

En año de 1985 , con el gran éxito de Pintura Roja, y en pleno boom chichero, el productor Juan Campos Muñoz de Discos Horóscopo, crea un proyecto paralelo, al del grupo de Alejandro Zarate, una agrupación totalmente comercial, tanto es así , que casi todos los temas serán de varios compositores, una época atraída por la fiebre del Cometa, lo bautiza a esta carismática agrupación, poniendo en orbital a una estrella, que se enfoca en la vocalista, Sara Barreto "la Muñequita Sally" para dar el protagonismo y ser la primera vocalista, graban con Pascual Saldarriaga, el LP 1052 de 12 Temas, éxitos como, Nada Puedo Hacer por Ti ,Todo Termino, Pensando En Ti compuesto por Freddy W. Rivera y Felicidades compuesto por Sally, pronto la estela de la estrella se va apagando y Sally decide formar Su Grupo Sensación, falto solo un año, para que Campos nombrara, a la Princesita Mily que abandona Pintura Roja, para reflotar al grupo Halley, esta vez con el indagador titulo "Cruel Traición", tema compuesto por ella, y Soñé Que Regresabas del compositor J. L. Cisneros con este segundo LP 1068, con 10 temas, fue un éxito de ventas para Horóscopo, año siguiente otro tema de Jose L. Cisneros - Por este Loco Corazón se grava el tercer LP 1072, convirtiéndose en un disco esencial de la chicha, en el 1988 fue la disolución de este grupo esta vez con la colaboración de primer Guitarra de Andrés Núñez "Osito". También participó el guitarra Víctor Solís "Choby" , el gitano, y Toño Centella, curiosamente el logo de Grupo Halley lo recicla y rescata en un disco de Grupo Maravilla, año 1987 Lp– Al Compas Del Halley para el Sello Faro.

La agrupación Sentimiento de Huancayo han publicado en los sellos Discográficos: Discos Horóscopo

4 Long Plays

"Chicha POP"

PERU
LIMA

Indumentaria

Chacal

Y sus Estrellas Yaaaa

Alfonso Escalante Quispe “Chacal”, en el año 1975 integrante del grupo Celeste, de Víctor Casahuamán, pone la voz , Chacal , un excelente para cantar Salsa e imitador de Héctor Lavoe, se forma cada vez mas en la Cumbia costeña setentera, entre Fuzztone y Wah-Wah hacen algo nuevo para la cumbia. Por una decisión, el hermano pequeño Lorenzo Palacios Quispe es convocado a ser la nueva voz de Celeste, nace el estilo chacalonero, Chacal quiere seguir con su propia agrupación, prueban a gravar en discos Yolita ,pentafono, Infopesa y con una recién creada compañía Disgonza situada en Pasaje Carlos Bondy 2129 La Victoria Lima, grava un 45rpm, Pañuelito Y Su Grupo, en 1984 Chacal y sus estrellas realizan el primer LP con el cariño de siempre, temas como Lamento de un preso, segundo Lp Insuperable Chacal, Colaboro con varias agrupaciones, como la de Humberto Oyllor, J.L.Carballo, Los Titanes, Jorge Chambergo.

Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

- 1975 Grupo Celeste
- 1978 Tema “cada día te quiero más” (Discos Yolita)
- Tema “Cumbia de mis amores” (Discos Yolita)
- 1979 Tema “Juguete de Navidad” (infopesa)
- Tema “Nuestra Pobreza” (infopesa)
- Tema “La Danza de Chacal” (infopesa)
- 1980 Tema “Oh! Condor” (pentafono)
- Tema “Cada día te quiero más” (Disgonza)
- Tema “Dime la Verdad” (Disgonza)
- Tema “Nuevo Amanecer” (Disgonza)
- 1983 Tema “Para ti Yolita” (Disgonza)
- Tema “Solo y Triste” (Prodic)
- 1984 1ºLP CON EL CARIÑO DE SIEMPRE (DISGONZA)
- 2ºLP INSUPERABLE CHACAL(DISGONZA)
- 3ºLP VUELVE EL CARIÑO DE SIEMPRE (LUSITO)
- 1987

3 Long Plays 11 45rpm

“El estilo Chacalonero"

La Victoria-Lima

Indumentaria 80´S
Tecnicolor Chichera
Arcolris Tawantinuyo

Mermela'

"El Rey de la Guitarra Fuzz"

El estilo con efecto fuzztone, lo pone el guitarrista Jose L Carballo "Motta" ,es una leyenda viviente de la música tropical del Perú, un creador de muchos éxitos con muchos grupos como Chacalón, Chacal , Carlos Ramírez "Centeno" , Claudio Moran, Viko Grupo Karicia , Los Chipis, Cuarteto Continental, San Lázaro, entre los años 1973-76, conoce a Ángel Aníbal Rosado "Chapy", en el estudio de grabación Sono Radio, grabó "Cariñito", con su grupo LOS HIJOS DEL SOL, los conocerían en todo el Perú con excepción de Lima, eran solo territorio de grupos, cumbiamberos costeños, esto hace que Carballo, que para ese tiempo, ya conocía a Chacalón en su humilde barrio, se presentaron en la disquera Mag, para hacer una grabación fueron descalificados, en el año 1977, un antiguo ingeniero del sello Infopesa recién llegado a Lima desde Barranca, Juan Campos "el chino" sin experiencia en la producción musical contrata a Jose Luis Carballo, para Discos Horóscopo de los Pasteles Verdes, dirigido por Aldo Guibovich, y "Pitin" Sanchez. Para su primer disco de 45rpm Carballo junta a los de "La Mafia" en su nueva agrupación llamada la nueva Crema, (Cream), graban en los estudios de Pedro Chispa que quedaba en la avenida Arenales en Lima, luego en Hafe de Pascual Saldarriaga, cuando Jose Luis, a inicios de 1980, se separa de Horóscopo forma la nueva banda La Mermelada, con los músicos integrantes, Luis Zambuca en Tumbadora, Pablo Vizcarra López en Tumba, Raúl Barriga en la segunda guitarra, Casimiro Medina en el Bajo y La voz de Miguel Cabrera que llegaron a grabar 3 LPs entre 1981-83, en el 3° y ultimo LP "Siéntelo con" de La Mermelada, los músicos eran los siguientes: Primera voz Chacal, coros Roberto Zavala, bongo, Chino Siu, Jorge Carballo (2° guitarra), Jose L. Carballo (1° guitarra) y timbales de Kibe, Piraña y Papita. A mediados de 1983 y después de grabar este ultimo LP con La Mermelada y el 4° LP "Los admirados" con La Nueva Crema, Carballo deja el Perú y se va a vivir a En Estados Unidos a la ciudad de Los Ángeles para seguir triunfando como compositor y guitarrista de La Mermelada.

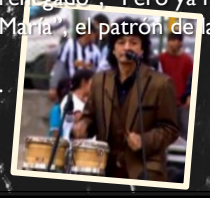
3 Long Plays

Centeno

Carlos Ramírez
"El Patrón de la Cumbia"

Los grupos de cumbia y chicha, tuvieron el talento y voz peculiar de Carlos Ramírez "Centeno" , cantante de profesión que por primera vez actúa en la televisión peruana, a penas tenía 9 años de edad, aunque comenzó con el Bolero y baladas, encontró en la cumbia su trono, puso la voz de la cumbia mas importante de Perú y resto de Mundo el tema "La Colegiala" del compositor y cantante Walter León Aguilar con 'Los Ilusionistas' en el año 1977 graba Linda Muchachita con el Grupo América de Pedro Macavilca, Jorge Más adelante, entre 1980 a 1981, forman la agrupación 'Maravilla' de donde salió un LP con temas como 'Tu corazón y el mío'. Carlos Ramírez, tras su popularidad en el mundo de la cumbia, decidió formar su 'Grupo Centeno' en honor a su madre. 'Serrana mía', comenzaba sus shows con esta canción. También participó como vocalita de La Mermelada grava un Lp, con los Destellos y con Los Mirlos entre los años 1989-90 graba con 'Grupo Guinda' Corazoncito', en los años noventa se centra en su grupo Centeno "El renegado", "Pero ya no estás conmigo", "Fe y paciencia", "Gracias", "Mi María", el patrón de la Cumbia un gran mandatario.

.



Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

Indumentaria 80´S
Tecnicolor Chichera
Arcolris Tawantinuyo

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

Pre-Shapis –integrantes Los Ovnis, Victoria, Karicia

Carlos Ramirez Centeno han publicado en los sellos Discográficos:
Caracol, Discos Horoscopo, Infopesa,Caravanna Records

1 Long Plays "El estilo Costeño"

Comas - Lima - Perú
Chicha

«Cuando Chacalón canta, los cerros bajan»

en

Chacalón

«Cuando Chacalón canta, los cerros bajan»

En la Chicha peruana, la máxima estrella. Se llamaba Lorenzo Palacios Quispe – Chacalón (1950-1994) fue un cantante limeño, considerado el ídolo del pueblo y el más grande del mundo tropical. Lo llamaban El Faraón de la Cumbia, Papá. Se convierte en un mito venerado «El Ángel de los cerros» un héroe popular. Entre sus canciones destacan: Ven Mi amor, Provinciano, Por ella la botella. Amargo amor.

Nació en La Victoria, el 26 de Mayo de 1950. Hijo de Lorenzo Palacios Huaypacusi y Olimpia Quispe "La Huaitita", su familia residía en el asentamiento humano San Pedro y San Cosme, Lima. Con su padrastro Silverio Escalante, dentro que una familia muy humilde, Lorenzo trabajó como vendedor ambulante de comida y bailarín en los microsbuses conjunto a su hermano Alfonso canta Huayno ayacuchano en los locales y wariques de la ciudad, nunca pudo terminar sus estudios secundarios.

Pasó su infancia , y sus primeros años en el espectáculo fue como animador allá por el año 1966 , participó en un conjunto musical llamado los amigos del barrio, con el seudónimo «el Chinito de los Andes». Como Congero «Cholo Tito» «Morón» en el Night Club «El Panamericano» prolongación Bolívar, media cuadra antes de llegar a México. Fue influenciado por el huayno y cumbia peruana. Aunque se puso a trabajar como zapatero, estudio para peluquero y costurero, el Joven Lorenzo conoce a Dora Puente, con quién tuvo siete hijos, su primera hija, nace en 1968, Lorenzo para ese entonces tenia 22 años, Esther Palacios Puente, Gladys, Juan Carlos (Satoche), Corina, Verónica, José María y Christopher Yashiro el mas recordado Satoche. Su enlace matrimonial civil se celebra en 1972, al siguiente año paso una semana en el Penal de varones, el Establecimiento Penitenciario de Lurigancho. Detenido por una agresión a un agente policial.

Era la época dorada del cachascán, una variedad de lucha libre en Perú, por los setenta del siglo XX se extendió, la moda del cuadrilátero de los rudos, el recinto fue el Coliseo Nacional, en La Victoria. El pressing catch peruano, y su luchadores enmascarados "El Vikingo" "Pantera" "Sandokán", "El Greco", "El Zorro" y "Chacal" con su peculiar corte de pelo causa furor en la juventudes limeñas, televisado se suspendió "Los colosos del catch" en 1973 por presión del gobierno militar. Con 15 años llevo a Dora en su primera cita.

En 1973 una vez cumplida la condena, Lorenzo contacta con el Grupo Nectar de Jose Luis Carballo, Lorenzo toma su seudónimo de Chacalón, y ¿porque ese nombre?, volvemos a la historia del cachascán, el hermano de Lorenzo , Alfonso Escalante se corto el pelo al estilo del luchador, con ello, quedo su apodo en el barrio, Chacal, lo hereda Lorenzo, esta chapa de Casahuamán su padrino, él le enseñó a bailar, cantar y lo bautizó con su nombre que hoy es endiosado, el nombre, con un aumentativo por su forma física finalmente queda con Chacalón, grabó su primer single, un compacto con las canciones cumbia «Cholita linda» y «Mi ranchito». Del sello Promarisa Productora Maribel, con equipos de sonido alquilados de Gonzalo Chávez (Pasaje Bondy)

Dos años mas tarde, el director Víctor Casahuaman sustituye a su vocalista, el hermano de Lorenzo, Chacal, vendió 150 mil copias con disco «En el campo». Chacalón graba el primer Lp de Grupo Celeste, gracias a un equivalente, timbre vocal y su estilo interpretativo. Producido por Victor, en su propia disquera Discope-001, inexplicable no aparece en la portada el nombre de su nuevo vocalista, eso si ocurre en 2ª Lp siguientes de Celeste, en el año 1975, grabó «Viento/Te perdí» para el sello Discope-006. el éxito fue «Viento», que vendió un millón de copias. A comienzos del año 1976 Chacalón, graba para "conjunto fantasma" otro llamado Fruto Celeste, los temas «Mi lamento/Como un ave» para Discos Amauta. Crea un precedente que no tarda en copiar el sello Infopesa con el Fruko Celeste con los mismos temas y misma época.

Chacalón

«Cuando Chacalón canta, los cerros bajan»

Sus actuaciones encantaron al público y Lener Muñoz Ex guitarra de Celeste, lo convoca para poner su voz al son del Fuzztone, su SuperGrupo graba «Mi pueblo joven/Hay que dolor» ese mismo año graba para otra agrupación «Yo no vuelvo contigo» en la cara A de un single del grupo Los Sander's de Ñaña para sello Difa.

En 1977, fue contratado por el Discos Horóscopo. Desde 1977 a 1981, solo grabaron varios singles para el sello Horóscopo y uno para el sello Difa en 1979 Sus nuevas canciones «Ven Mi amor» «Mi dolor» pronto ocuparon las listas de éxitos. Grabados en los estudios de Pedro Chispa que quedaba en la avenida Arenales en Lima con las letras del compositor Augusto Loyola hace una manera nueva de hacer cumbia, para ese entonces conocida como Cumbia con pollera refiriéndose a la Chicha , en el año 1981 Graba el primer LP de Discos Horóscopo con el numero 1001 por Rodolfo Arriola y Luis Temple en los estudios de Sono-radio.Sus actuaciones en programas de radio y televisión fascinaron a la audiencia. Al estilo de la Nueva Crema "guarachera"

El Emperador de la cumbia , El robín Hood de la chicha, El vengador de los Humildes comienza sus actuaciones, encantando y escandalizando al público con su ropa extravagante y su exagerada forma mover las caderas. En la emblemática Carpa Grau un antiguo Circo convertido en un baile Chicha en pleno centro de Lima. El Super Grupo De Lener Muñoz R. – El Cartero con la voz de El Tigrillo imita a Chacalón. Año 1980.

De vuelta al estudio de Grabación Jafe y Aliro Zúñiga. Graba su segundo 33 rpm ya como disco de Oro sus éxitos recopilados en este vinilo , el propio Juan campos lo titula Exitos... exitos... Exitos recopilando todos los 45rpm de su primera época hasta el año 1981, los años siguientes llegando al 1985 graban otros 4 LPs con el Chino Campos. y bailar cada domingo en la Carpa Grau, la Pista Abancay, El Coloso, La Balanza.

Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

Indumentaria 80´S PARA EL PROGRAMA TV DE DISCOS HOROSCOPO

▲ *CHACALON Y LA NUEVA CREMA han publicado en los sellos Discográficos: Discos Horóscopo, Prodisar Markahuasi Colabora con Los Principes, Grupo Santa Fe, Los Sander's de Ñaña, Grupo Los Canarios, El Medio Grupo, La Super Crema, Conjunto Tete Agrupación La Curva de Peru, San Lázaro,* "El estilo Chacalonero"

Discos Horóscopo

Prodisar

Promotora Markahuasi

14 Long Plays y 70 de 45 rpm

Chacalon

Chacalón y La Nueva Crema grabo un total de 14 álbumes

1° LP: Chacalón y La Nueva Crema (Horóscopo - 1981)
2° LP: Éxitos, éxitos, éxitos (Horóscopo - 1981)
3° LP: El soberano de la cumbia (Horóscopo - 1982)
4° LP: Los admirados (Horóscopo - 1983)
5° LP: Tu vida, mi vida Vol.5 (Horóscopo - 1985)
6° LP: Soy feliz (Prodisar - 1986)
7° LP: La voz del pueblo (Markahuasi - 1987)
8° LP: Loco amor (Markahuasi - 1988)
9° LP: Niños pobres del mundo (Markahuasi - 1988)

Después de casi 9 años grabando para el sello discos Horóscopo, en 1986 dejan el sello del "chino" Juan Campos y en 1986 grabaron el LP "Soy feliz" para Discos Prodisar y en 1987 cambian otra vez de sello y fichan para Producciones Markahuasi grabando 3 LPs de 1987 a 1988: "La voz del pueblo", "Loco amor" y "Niños pobres del mundo". TOTAL 9 LPs En el Perú a partir de 1989-90 empezaron los sellos discográficos a dejar de fabricar discos de vinilo (LP), al llegar la piratería del cassette

"Solo la muerte podrá impedir que siga cantando a mi gente, a mi pueblo y a quienes les debo todo lo que soy como artista, como cantante y a quienes agradeceré eternamente por apoyarme y brindarme su preferencia, cantándoles mis humildes canciones con la sencillez y el cariño de siempre" (Chacalón, 1987)

El día de su entierro fue seguido por 20 mil personas en el Ángel.*

*Véase documental

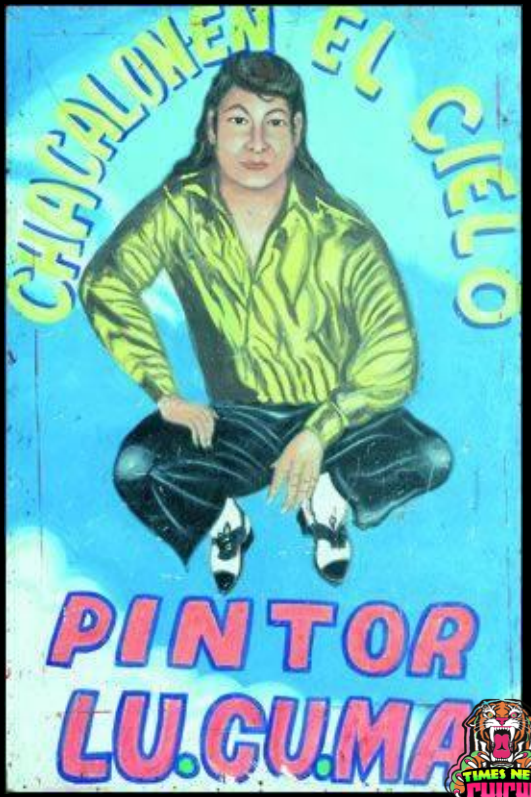
Chacaton

Chacalón

CASA DEL MAESTRO
CHACALÓN
"LA NUEVA CREMA"

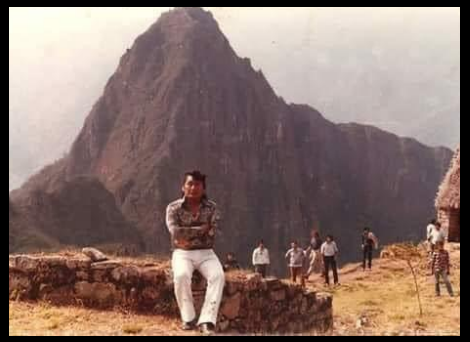
RECUERDOS
INOLVIDABLES
DE
Vol 2
H CD 2007
PAPA CHACALON

TILIKON
ECOS


CHACALÓN EN EL CIELO
PINTOR
LU.CU.MA

CHACALO

Chacalón



Chacalón

Chacalón
TIMES NEW CHICHA
113

Laurel de Oro
Chacalón
Amor
Marcahuasi de Oro
Chacalón
MACOL
LAUREL DE
TIMES NEW CHICHA
114

Cumbia

L E G A G Y

The roots of chicha

LOS DIABLOS ROJOS DE MARINO VALENCIA

"Raíces de la Chicha"

Los Diablos Rojos de Mariano Valencia Garay, fue una Leyenda de la cumbia Peruana y estilo "cumbia costeña" , estos cási pioneros de genero tropical causaban furor en todos los bailes del Perú, con su música procesada por Luis Temple y por el propio Valencia, que desde joven trabajo para la disquera SonoRadio de la propiedad del Músico Enrique Lynch, este sello peruano estaba situado en Balconcillo La Victoria en Lima, Los Diablos rojos con el Tema "Chacarero", nutrido de sono Cubano Guajira, cumbia ,Guaracha, tamborera, nueva ola y toque peruano con sonido diablo saliente del diapasón de la guitarra modelo ET-230 Teisco Sharkfin de origen japonés 1966 , se convierte en un éxito, así comienza una vertiginosa carrera con Giras, conciertos y Lps que han llega a ser legendarios dentro del patrimonio cultural, puesto que Mariano Valencia dejó un Legado, que fueron los 8 volúmenes de la Antología Peruana. los álbumes tiene un ritmo alegre, pegajoso y bastante "satánico", tropical.

Líneas de tiempo-
Cronografía Musical

1968 Inicios en la Sono Radio
Técnico Aux. de grabación del Criollo –Lp "Tarazona
Técnico Aux. de grabación de Bolero de Lita Flores Pagaras
1970 "Chacarero" 1°45 rpm (Sono Radio)
70,000 copias vendidas
"Malambo" (Sono Radio)
1 LP AL ROJO VIVO (Sono Radio)
1971 2 LP PASEO TROPICAL (Sono Radio)
1° Concierto Club la Victoria- LOS DIABLOS ROJOS
Concierto Federación de Choferes LOS DIABLOS ROJOS
1973 3 LP VUELO TROPICAL(Sono Radio)
GIRA POR EL PERU
"Milton Guerra" NORTE-SELVA-C.C.- AYACUCHO-IQUITOS-PUCALLPA
TARAPOTO- TEATRO TROPICAL CON LOS DESTELLOS
PIURA- PATA CON LOS DESTELLOS
1974 4 LP TRIUNFADORES (Sono Radio)
1975 5 LP SONIDO DIABLO (Sono Radio)
6 LP EL SUPERITRO (Sono Radio)
1976 7 LP ¡Oro fest! (Sono Radio)
1977 8 LP Los Reyes de la popularidad (Sono Radio)
1978 9 LP Por delicada (Sono Radio)
1979 10 LP MUSICA FIESTA (Sono Radio)
11 LP MUSICA FIESTA II (Sono Radio)
12 LP MUSICA FIESTA III
1980 1 VOL ANTOLOGIA
1985 8 VOL ANTOLOGIA

Victor Rosales "Cucho"
Armando Canares
PEDRO BALENA PURISAGA
RAUL QUIÑONES
Julio de la Cruz
Luis Alberto Saenz
DAVID "LOLO" BRAVO
Luis Alberto Saenz
Ramón Siu
Chepito Gallardo
JOSE VIVAR (ACUS)
LUCHO REYES
CHAPY" ANIBAL ALIAGA
MARIANO VALENCIA
LUIS FITS CARRILLO
LIZARDO JURADO
Emil Rafael

BAJO TIMBALES TUMBA BONGO HUIRO

VOZ 1°GUITARRA 2ª GUITARRA 2ª VOZ TECLADOS

Pre-Shapis –integrantes Los Ovnis, Victoria, Karicia

12 Long Plays

8 VOLUMENES ANTOLOGIA DE LA CUMBIA PERUANA Long Plays

LOS ECOS

"El estilo cumbia-chicha"

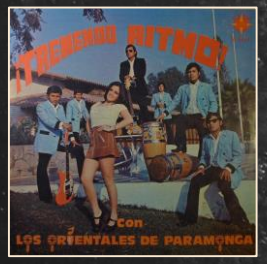
Los Ecos es parte de la historia musical, por el creador Cajamarquino Edilberto "Beto" Cuestas Chacón, primer guitarra y fanático del The Beatles forma su primera banda The Brians con Warren Suarez son teloneros de Los Doltons en los setenta, tocando genero la nueva Ola, estos veinteañeros se tienen que reinventar con un ritmo más cumbiambero hace que en 1971, un nuevo estilo Tropical Costeño, inundo de su música tropical, en la zona más popular urbana, con lazos de la cumbia Psicodélica, en ese tiempo se graba el primer tema "La Brujita" por el sello CANPAR propiedad de los Beta 5, mas tarde "Callejón de Huayllas" para el sello FTA. En la capital eran famosas las "Matinales" de los domingos que se realizaban en los cines Limeños y las "MOZONADAS", un tipo de fiesta que se reunían los músicos allá, en San Cayetano Riva Agüero punto de reunión, rápidamente se introduce la música bailable de Los Ecos, en todo el Perú, era el Verano de 1971, los diarios mas populares y los noticieros televisivos peruanos anunciaban el asesinato del Ing. Luis Banchero Rossi. Por esos mismo días, en las radioemisoras, se escuchaba persistentemente un tema musical llamado "Baila Flaquita Baila", cumbia instrumental interpretada por Los Ecos de Edilberto Cuestas Las décadas de los 70's y 80's fueron la época de oro de la cumbia peruana. con su primer Lp Los Querendones de la Cumbia, Los amos del ritmo caliente, Para bailar y gozar, y así un llegando a grabar el octavo Lp con la voz Kike Balarezo "Vuelve Palomita Vuelve", "Dulce Espera", "Lloras", "Mujercita Buena", "Dulce", en lo que cabe destacar los 40.000 copias vendidas, temas como "Suave", "Paloma Ajena", "Dame tu Amor" forman parte del tesoro musical que aguarda el Perú.

Los Orientales de Paramonga

"Cumbia Psicodélica"

Si estamos hablando de Legado, en la fonoteca peruana, Los Orientales de Paramonga son esta joya, un grupo tropical de cumbia instrumental y psicodélica. Unos lentes oscuros caracterizaban al músico llamado, Maximiliano Chávez Saavedra, se formó una agrupación en la población de Paramonga esta situado a 3 horas en carretera al Sur de Lima. Los Orientales fueron Daniel Guillén en los timbales, José "Huachito" Castillo en el bajo, Manuel Chiriboga en la percusión y Emiliano "Cote" Duplex en las congas, para ese entonces la Cumbia sonaba mas tradicionalmente pero Maximiliano incorpora el wah-wah, y su toque guitarrero influenciado por el sonido de Enrique Delgado y 'Manzanita'., Los Orientales despegan, con una Guaracha "Lobos Al Escape" sello Dinsa, después de gravar tres Lps, uno en Dinsa y Sono Radio, para el año 1974 Alberto Maraví gerente de Infopesa grava el álbum "Fiesta En Oriente", se convierte en un disco de colección ha alcanzado el precio de 1,500 dólares. Grabaron temas "Cabalgando en la campiña", "Captura de lobos", "La carcocha", "La danza del mono", "Mi negra caliente".

PERU
PARAMONGA



5 Long Plays

LOS DESTELLOS

"Creadores de la Cumbia Peruana"

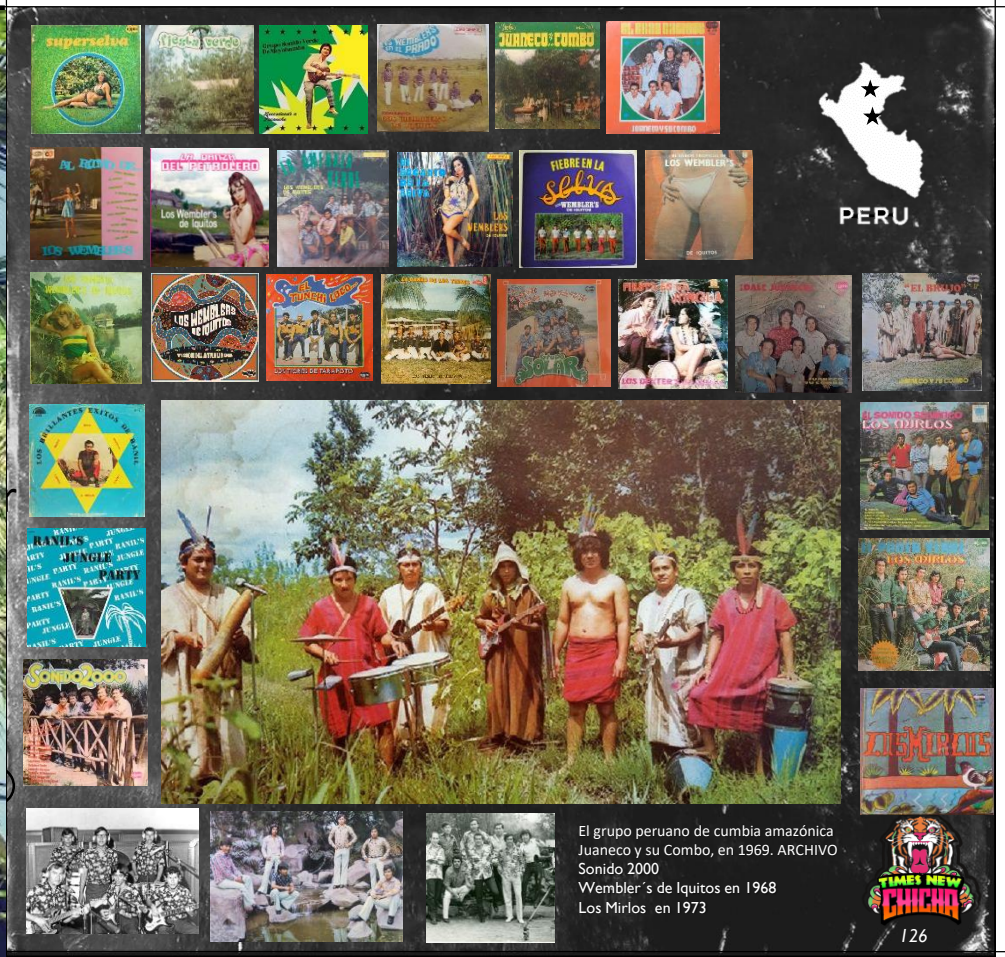
Los Destellos, son los creadores de la cumbia peruana y primer grupo tropical peruano, en el año 1966 el gerente de infopesa , realizar un programa en Radio América, promociona una agresiva difusión de las cumbias con arpa del compositor Venezolano de Moliendo Café, Hugo Blanco y su arpa viajera, en año 1967, realiza un gira en Perú desde Costa Norte, Cuzco y Iquitos , eso hace que se popularice este Son y ritmos cubanos y el boogaloo sacados de los álbumes DOMINGO POR LA MAÑANA, y "Cumbia con Arpa" en esta mediática expansión, influyó de manera decisiva en el origen de la Cumbia Peruana, que a diferencia de la Cumbia Colombiana, se inicia en forma instrumental a inicios de 1968 con la grabación de "Arre Caballito" y "La Parada" por el gran MANZANITA." eso hace que el Joven músico interprete de rock, nueva ola y vals, forma una agrupación en distrito limeño del Rímac "Los Destellos" de Enrique Delgado Monte, comenzarían en sus presentaciones matinales en cines limeños, Perricholi, Excelsior, Ídolo, Central, los integrantes fueron Elsa Salgado, cantante y coros; Matías Fajardo, el bajo, Enrique "el zurdo", segunda guitarra, Eduardo Rivera, en la batería. Primer disco: "El gatito y yo" y en el lado b "El Ronco", vals para el sello Sono Radio. El avispón su primer tema grabado por Odeón Iempsa y "la ardillita" y En el año 1968, Enrique graba el primer LP con tres estilos musicales de la cumbia costeña, andina y amazónica. En la década de 1970 nace el éxito de "ELSA" primera cumbia peruana canta por Félix Martínez (El Chévere) y «Muchachita celosa», «Quinceañera», «La pastorcita», «El campesino», «Tormentos». El bajista psicodélico de Los Destellos Humberto Caycho Alcántara- Tito Caycho compone "Yo te quiero cariñito" "Eres muy bonita pero mentirosa". Con 17 Lp del nuevo género, al conjugar el ritmo tropical y la velocidad del rock, con los punteos criollos sacados en guitarra eléctrica Alemana Klira modelo Ohio y las melodías sincopadas andinas, con el vital descaro amazónico. En 1982 se disolvió la banda.

“La Cumbia Amazónica"

El Amazonas, la selva profunda, un terreno de pueblos perdidos, hundidos en la extrema pobreza. Un clima que va del calor hiriente a las lluvias intensas. Las fiestas populares llenas de color, de juanes de yuca y de guarapo. La religión católica mezclada y reinventada con la más fabulosa mitología. Y con todo lo que haya a mano. La selva amazónica funciona como el centro de fusión. Lo que allí llega se mezcla para sobrevivir. Razas, culturas, genes. Y música. Aquel es el sitio donde nace la cumbia amazónica en los años sesenta.

La cumbia amazónica. Para entender la fusión entre cumbia y psicodelia es necesario hacer un viaje al Perú de cinco décadas atrás. El país se encontraba entonces bajo la represión brutal de un golpe de Estado militar con tendencias nacionalistas y antiimperialistas. Juan Velasco Alvarado se había hecho con el poder en 1968 generando a la vez un duro revés para la vida cultural peruana y la cumbia amazónica fue el encuentro de la cumbia colombiana con las guitarras eléctricas del rock.

Surgen los Wembler's de Iquitos. Al norte amazónico del Perú esta banda una de las pioneras en el estilo amazónico tocando La Danza del petrolero en Sindicato de Chóferes (1968) donde creciera el fenómeno de la cumbia amazónica fuera Pucallpa por Mao Wong , funda Juaneco y su combo , Los Mirlos Moyobambinos del departamento de San Martín migrados a Lima funda en 1973 la banda mas famosa de la cumbia Oriental Peruana, "Los Charapas de Oro". De Jorge Rodríguez Grández y Danny Fardy Johnston.



El grupo peruano de cumbia amazónica Juaneco y su Combo, en 1969. ARCHIVO Sonido 2000
Wembler´s de Iquitos en 1968
Los Mirlos en 1973

Chicha

NUEVO TIEMPO DE CHICHA

EL UNDERGROUND PERUANO

Los años 80´s fueron duros para el Perú, contaban con 17 millones de personas, solo en la capital, alcanzaban los 4.700.000 habitantes, por el año 1981, El 57% vivían en asentamientos humanos, la urbe se extendía por la periferia, fueron llegando familias, invadiendo terrenos, entre lomas y arenales, a la afueras de la metrópoli Limeña, es ahí cuando la economía entra en un desfase y la provisión de servicios básicos de saneamiento, vivienda y educación, se convierte en reto para el gobierno del Belaundismo, con alcalde de ideas marxistas entran en juego, el Apra en Lima, en plena crisis, combinada por el Terrorismo (MRTA y SENDERO LUMINOSO) con cuartel general en Chuschi Ayacucho, comandado por Abimael Guzmán, se agrega, la problemática de la producción agraria, que se vio gravemente afectada, sobretodo en los territorios provincianos, además del fenómeno el "Niño" en el año 83, por ese entonces se trasladaron en una gran ola migratoria campesina, inundando la capital, la gente de provincia peruana, se refugió en Lima y llevo consigo su música, donde apagones, bombazos y toques de queda, eran cotidiano para los nuevos limeños. Llegando a los año de 1985. El orador Alan Garcia hace un gobierno aprista, por lo que engorda más la inflación pagada con Intis, esto provoco que la economía, se conformarse en una encubierta informalidad, en vendedores ambulantes, en choferes de líneas irregulares, en trabajadoras de servicio domestico cama hacia dentro, centenares de caretas de comida informales, siempre buscando la oportunidad de trabajos a la criolla al perfil de como se dice en Perú "Chamba es chamba", pues de ahí se define el mal de la Chicha que alude al desorden y al desborde popular y mal gusto o "huachafo " pero con todo es una identidad única en cultura de la Lima masificada de vecindarios prósperos de las clases trabajadoras Cachueleras.

HOY

a la hora de descanso semanal dentro del ocio social, se unía en los bailes Chicha interiormente en la ciudad de los Reyes, con su música tropical andina o chicha, una música ideada por propios paisanos llenos de orgullo rural, con temas llenos de Sentimiento y Protesta Social reivindicando el Clasismo, discriminación y racismos de los capitalinos, con la estética de las clases desfavorecidas. Sabemos que Siempre hubo un Perú fracturado, pero los ochentas se sufrió además el centralismo, este pueblo migrante formado entre los cerros y arenales (Pueblos Jóvenes) se convirtió en movimiento musical y fenómeno cultural. De la corriente del genero Tropical Peruano. Como era evidente no era una casualidad en año 1960 la moda era huayno comercial, son cubano, Cumbia colombiana, merengue, mambo ocurre nuevamente en la Chicha música de Serranos.

Grupo Los Metales de la Oroya

Chicha
NUEVO TIEMPO DE CHICHA
EL UNDERGROUND PERUANO
80'S
FIRME Y FELIZ POR LA UNION
LA LLAMA
PERU
El Comercio
INCA KOLA
PERU
MACHU PICCHU
LECHE PURA
CONFERENCIA MUNDIAL DE TURISMO - MANILA 1980
TIMES NEW CHICHA

HUANCAYO LA CUNA DE LA CHICHA

El valle del Mantaro situado en el departamento de Junín, conforma este extendido valle de la sierra central, se extiende desde Jauja, Concepción, Huancayo, hasta Chupaca, históricamente fue territorio de la etnia Wanka, su dialecto fue el Runashimi, varios etnomusicólogos afirman que en este valle tiene amplia tradición musical acompañada con danzas como los Huaylas, los Shapish, Los Auquines, la Jija, La Tunanda, el uso de la música como acto cotidiano, era común para el marcado vacuno, para el marcado ovino, trabajos para la construcción de una casa, música de entierro, el huayno, un mensaje cotidiano dentro del repertorio, y un momento fundamental en los Andes centrales, son las fiestas patronales del 25 de julio, en una fase mas contemporánea, la música foránea huancaína de los años 30, conforman las bandas orquestas, Acolla que fusionaban versiones orquestales con el huayno a parte de La Orquesta Típica como la Huanchar, Concepción, en el pueblo Wanca, en el año de 1963 una agrupación, Los Pacharacos de Manzanita Hernández tocan huayno moderno, así en 1966 el músico Carlos Porfírio Baquerizo Castro compone la Chichera, en ese mismo año lo gravan Los demonios del Mantaro en discos Sono Radio, Los Corraleros por Discos Fuentes, Los Golden Boys por Discos Fuentes, Orquesta Casino Riverside, otras agrupaciones como «Los Compadres del Ande» y «Los Ases de Huarochirí» también fusionan el huayno, a inicios de los setenta, en el país Wanca, las bandas Folclóricas tropicales funden el Huayno con la Guaracha a modo de Sonidera, la extensión corre por el Perú, Los Rumbaney de Chimbote con sus temas "El Poncho" y "Cumbia andina" , la Orquesta Domingo de Trujillo "cumbia Chola" Los Orientales de Paramonga de Maximiliano Chávez y Enrique Delgado con Los Destellos dejan la nueva Ola y cumbia peruana Psicodélica, de Los topacios, Los Pachas, Los Zíngaros, Los ratones, y los Ilusionistas de Walter León dejan paso a la Chicha. Se forman centenares de promociones y agrupaciones Huancaínas llenas del sentimentalismo hacia Lima. el huaynomestizo, la cumbia colombiana y ritmos cubanos diversos, hace al ritmo de una pegajosa canción de cumbia o de chicha, la adaptación de la música popular andina a ritmos de cumbia.

Chicha LEGADO

EL DEPARTAMENTO DE JUNIN

Mapa de Junin del territorio Peruano

COMUNICACIÓN

Es así como los ochentas, todo se convierte en Chicha, la industria cultural chichera impuso sus criterios en las varias hipótesis que define este termino, me quedo con dicha en el programa televisivo peruano "Fiesta Tropical" narran que el propio Enrique Delgado en Radio Victoria, comentando una actuación con Jesús Vázquez la Reina y Señora de la Canción Criolla, ella les dijo una expresión "¡hagan Chicha!". Estudiosos musicólogos han visto en el tema la "Chicherita" de los Demonios del Mantaro y Los Demonios De Corocochay de Carlos Baquerizo el nacimiento de fusión entre el Huayno y música instrumental de viento, así otros grupos como los Incas modernos también fusionan el huayno con el rockandroll surfero, Los Shapis nombran la Chicha como símbolo de identidad de la bebida sagrada de los incas, sea la versión que sea, el poder de la Chicha, el secreto está en el Huayno, La estructura musical del huayno surge de una base pentatónica de ritmo binario, característica estructural que ha permitido a este género que se convierta en la base de la creación de nuevos ritmos contemporáneos, así fue adaptado a la Cumbia tropical (la rica CHICHA) o Cumbia Folclórica, es creada gracias a las características de nuestra huayno representa un verdadero universo musical, poético y simbólico, con una historia de más de 500 años de transformaciones, mestizaje y aculturación precolombina peruana , Cuiden lo nuestro!

La chicha fue ignorada incluso dentro del Perú, pero la promoción lo convirtirá en un *Boom* no fue nada mas electivo que lanzarlo a las ondas radiales de país , una de ella, Radio Inca en 540 AM

Estudio de Radio Inca

Chacalón

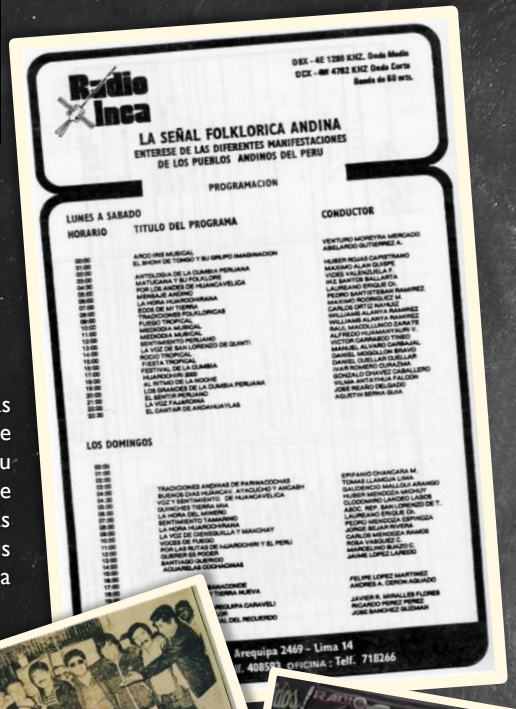
Grupo Alegria

Los Shapis

José IREI –Gerente Radio Inca

En la década de los ochentas Radio Inca (Nikkei) fue una de las emisoras impulsora en su diferentes programaciones que comenzaron en las madrugadas alquilando espacios para sus oyentes más aferrimos de la música tropical andina.

Locutores: Víctor Vallares
Anibal Alaña
Gilmer Cautro
Cortina : Súper Clan
Slogan: Turbo ESTEREO



Trofeo Turbo Stereo

Ike Santos Ballarta

El Verdadero Pionero y promotor de la Rica Chicha, fue el locutor de Radio Inca, Ike Santos, dentro de la programación de música tropical andina para la clase popular, "Familia Tropical", transmitió en el dial 107,1 FM en abril de 1984 contrató el grupo LOS SHAPIS, que ya sonaba en Huancayo de la mano de Jaime Moreyra y Chapulín el Dulce, tal era el furor que causaba en esa zona, que los contrata para realizar su primer evento 12 de Junio del 1980 en la Playa de Asunción en Barrios Altos de Lima luego trae muchos grupos como GENESIS, GENIALES, LOS WANCAS, MARCAHUASI, y muchos más que en ese entonces comenzaban a darse a conocer en el ambiente tropical andino en Lima. IKE SANTOS BALLARTA, es el primero en traer la chicha a Lima, el agradecimiento de los grupos por medio de los "guapeos "lo nombran sus temas, son varias y diversas agrupaciones de Chicha. Como Pintura Roja, los Shapis, Vico Karicia, Los Ovnis, Alegría, Chacalón.

Otros medios radiales capitalinos como Radio Excélsior, Radio Unión, Radio Atalaya, Radio Libertad y Radio Central.

Programación Radio Inca

Chicha
CULTURA FONOGRAFICA CHICHERA

CASA DEL MAESTRO
CHACALON
SHAPIS

CULTURA FONOGRAFICA CHICHERA

Si existe un personaje fundamental en el movimiento Chichero musical peruano al cual le dio impulso y presencia, ese fue don Juan Jesús Campos Muñoz , creador y fundador del emblemático sello Horóscopo, de la industria peruana.

DISCOS HOROSCOPO fue una casa disquera de gran importancia respecto a la producción discográfica y desarrollo musical del genero Tropical, no solo de talentos que formaron parte de nuestra movida chichera, sino, además, de otros géneros a los cuales Horóscopo le dio la oportunidad de desarrollar carreras; "Este género nace como música de migrantes, pero no de migrantes a Lima, sino de migrantes a Huancayo". siempre bajo la visión y supervisión de este personaje clave para la industria discográfica en Perú.

En sus primeros años las carátulas de los discos aparecían con dibujos y foto montajes hechos por el Frank Ventura. Juan Campos aprendió todo sobre el proceso de grabación y fue un líder con conocimiento a la perfección del negocio que manejó.

"Alooo, alooo, Times New Chicha al habla, es el 287196... Discos Horóscopo..."

Se produjo un momento irrepetible de fusiones e intervenciones diversas en la cultura peruana, fruto de las adaptaciones y mezclas de las migraciones del campo a la ciudad. De este modo, su cultura y sus sonidos crearon el potente género de la cumbia tropical andina, cuya electrificación y arreglos en clave a la vez moderna, popular y genuinamente pop, se convirtieron en la característica de una fuerza creativa cuyo legado sobrevive hasta el día de hoy. Entre 1977 y 1989 , el sello discográfico Horóscopo se convirtió en una las de mayores fuentes de producción de cumbia tropical andina.

HOROSCOPO EL SELLO DE LA SUERTE QUE TE VACILA

JUAN CAMPOS MUÑOZ

El Chino Campos, fue el director de la discográfica más importante del Perú, se basó en promover el genero musical tropical andino, cuya actividad duró 15 años hasta su quiebra, por la década de los setentas, Juan Campos Muñoz, Chimbotano, de una familia empresaria, disponían una flota de Buses en Chimbote, trabajo en un taller mecánico, además el joven Campos organiza, los bailes en su ciudad justamente en el Coliseo Machupichu, así promueve unas veinte sesiones de los Pasteles Verdes, Aldo Guibovich, eran Chimbote, eso crea, una amistad con Hugo Acuña director, integrante del grupo y guitarrista, le propone trabajar en la capital, se fue vivir a Barranca, allá por el año 1975, en plena fiebre musical de cumbia costeña y la nueva Ola, Los pasteles Verdes quieren financiar su gira por Méjico, que mejor manera que conformar una nueva disquera para ello, se alquiló una pequeña oficina situada en el centro de Lima, concretamente en el Jr.Lampa 1094 a dos cuadras, entre la Plaza de San Martín con el Parque Universitario y el centro Cívico. En esa segunda planta, se llevan a cabo los contratos disqueros con los recién llegados de Huancayo, pasaban por estas oficinas convirtiéndose en estrellas de la Chicha, así como hizo Casahuaman para encontrar a la voz de su Grupo Celeste, una mañana del 76, Juan Campos, y Víctor Mayorga organizan un búsqueda por el Agustino de su estrella Zodiacal

DISTRIBUIDO POR HOROSCOPO PASTELES VERDES S.R. LTDA.
OF. JR. LAMPA No. 1094 - B TEL F. 289176 LIMA - PERU
FAB. SAN ALEJANDRO MZA. 2 URB. STA. LUISA S.M.P. LIMA 31

Mayorga un ex- técnico de sonido de la disquera infopesa, entran el cerro de San Cosme, para proponerle a Lorenzo Palacios Quispe (Chacalón) una colaboración musical. Para este entonces Jose Luis Carballo (1976) ya era el producto de Horóscopo, el primer contrato musicalmente dicho para el genero cumbia tropical andina.

En Julio de 1977 DISCOS HOROSCOPO –PASTELES VERDES S.R.LTDA, lanza su primer 45 rpm lado A el grupo Ygriega "Un poquito de Amor"(nueva ola), y lado B la Nueva Crema canta: Chacalón "Ven mi Amor"(Tropical) con el numero de registro 1002, sale el propio Campos a vender su disco a la Plaza Unión, años mas tarde, el Chino revolucionó la industria musical peruana, impulso un catalogo de 80 Lp´s y unos 300 discos de 45rpm entre el año 1977-1987, los mejores años de la chicha peruana, llegó a grabar para Horóscopo, grupos como: Chacalón y La Nueva Crema, La Mermelada, Grupo Alegría, Los Shapis, Grupo Melodía, Los Imbatibles, Pintura Roja, Grupo Continental, Oscar "Pitin" Sanchez, Aldo Guibovich y sus Pasteles, Cuarteto Universal, Nube Gris, Grupo Maravilla, Grupo Kariño, Los Súper Amigos, Los Destellos, Los Ovnis, Grupo Celeste, Julio Mau y su Cuarteto Imbatible, Grupo Halley, Tongo y su Grupo Imaginación, El Medio Grupo, Los Estelares, Los Orientales de Paramonga, Los Andinos, Félix Martínez "El Chevere" y Los Blackies, El Súper Grupo de Lener Muñoz. (15 grupos)

DISCOS HOROSCOPO

Las grabaciones en su mayoría, y parte de sus producciones se realizaron en el estudio Jafe de Pascual Saldarriaga. Los discos de vinilos se prensaban, en la Fabrica de San Alejandro 2 Urbanización Santa Luisa S.M.P Lima, Juan Campos no siguió ningún patrón discográfico creado hasta entonces, los gastos de los artistas corrían por parte de la promotora , la producción del disco la realizaba Horóscopo, lo único que copia Juan Campos es el Logo semejante al de Atlantic Records, un sello discográfico británico estadounidense de 1947 propiedad de Warner Music Group, mayoritariamente fueron grabaciones de jazz. Horóscopo al inicio de sus producciones, y en cada disco diseña un logo referente al símbolo zodiacal, como sucede en la contraportada del primer disco de Chacalón obra de su diseñador grafico Frank Ventura. Juan Campos, consigue mas éxito trabajando con Compositores unos de ellos, Augusto Loyola Castro, Alberto Bedriñana, Carlos Calderón Cácedar, con la finalidad de revalorizar, culturalmente a este popular género musical peruano, la aparición del terrorismo, no podía tener un mejor reconocimiento debido a que muchas personas se sienten identificadas con sus letras.

JUAN CAMPOS MUÑOZ

DISCOS HOROSCOPO

VIRGO

LEO

GEMINIS

CAPRICORNIO

LIBRA

PISCIS

ARIES

LEO

Grafismo en los discos grabados en 45 rpm para el sello Horóscopo curiosamente cambiaba el logo con varios signos Zodiacal, el registro va de 1977 a 1981 a partir de este año se cambia a un único diseño en fondo de color celeste y horóscopo.

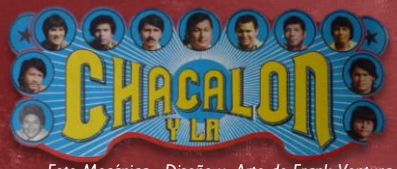


Foto Mecánica , Diseño y Arte de Frank Ventura

CATALOGO DE DISCOS HOROSCOPO

JUAN CAMPOS MUÑOZ

CULTURA FONOGRAFICA CHICHERA

DETRÁS DE LOS FOCOS

Pascual Saldarriaga Chapilliqen

Un Ingeniero peruano de grabación, mezcla, masterización, que trabajó en los estudio Industriales Sono-Radio S.A. en su primera época en la disquera produjo música del genero folklore (huayno) con Orquesta Típica Juventud Huancaína en 1965, principalmente en los años 1970 con un grupo de Huamanga, Ayacucho. Sus integrantes Amílcar Gamarra, Carlos Falconí, Ernesto Camassi- el Trio Ayacucho, principios de los setenta trabaja con los mejores de la época Los Shain's, Los Diablos Rojos - Enrique Lynch Y Su Conjunto, Los Pakines, Los Mirlos, Julio Mau Y Los Imbatibles. A finales de los setenta crea su propio estudio de Grabación JAFE, casi todas las grabaciones de Música Tropical Andina del Perú, pasaron por sus mano y mesa de mezclas.

Alberto Ricardo Maraví

El fundador del sello discográfico Infopesa grabó los mejores éxitos de emblemáticas agrupaciones como o Los Mirlos, Los Pasteles Verdes, Juaneco y su Combo, Agua Marina y el Grupo 5, Tongo y su grupo imaginación, y su El Cuarteto Continental y trajo a Hugo Blanco al Perú.

La Calidad Fonográfica del Perú fue gracias a las empresas discográficas que impulsaron la producción de cumbia peruana, entre ellas: Sono Radio, Industrias fonográficas El Virrey, Industria Fonográfica peruana S.A., Industrias Eléctricas y Musicales Peruanas S.A. Infopesa. IEMPSA- Odeón Perú

Situada en Pasaje Carlos Bondy 2129 la Victoria Lima y en Huancayo Jr.Ancash 540 aproximadamente grabo para: Chacal y su estrellas, Pañuelito, Tongo, Toby y su grupo Santo Domingo, Los Claveles, Los Ovnis, Grupo San Lázaro, La Súper Crema, Grupo Amistad

Prodisar: De Samuel Dolores Jara graba el 5° Lp de Chacalón , así como infinidades de agrupaciones tropicales, como Sargeto Pimienta, grupo Amapola, Jose Luis Calderón gran Cuarteto , Pintura Roja, Grupo Sentimiento, Los Wankas, Los Doberman, Andy Brothers, grupo Alegria, los diamantes, Alturas fueron la mayor competencia de Discos Horóscopo del Perú. Una línea similar.

Discos Arcoiris : Se dedico al estilo Chicha Folk , Arco Iris Empresa Discografica S.R. Ltda (1985-1987) grabo para Shapis,Grupo Folk, La nueva Sombra, Los Grekos, Grupo Chupaca, Grupo San Isidro, Grupo Rocio, Los Andinos de Huaraz.

Discos Colibrí: de la disquera "El Virrey" Industrias Musicales S.A. se dedico a la producción de Chicha folk.

Carvanna Records: se dedico a la producción musical de cumbia costeña.

Discos Chicha: grabó para: Grupo Morado, Chacal, Los Naranjos,Laos Universales, Grupo Paloma, Los Winters, Black Brothers, los Petalos.

Discos ELSI, Discos DALMA, Discos Universal, Ese verdadero sonido arenoso que realmente hace que un disco de chicha o cumbia suene genial! Decibel Discos Ramirez Odeón, Triunfo, Trébol Records, Suceso, Rey Record, Prodic, Peruvox, Mag,

CULTURA FONOGRAFICA CHICHERA

DETRÁS DE LOS FOCOS

Editorial Ollantay Music S.A.

El Productor ejecutivo Alberto Maraví a parte de fundar Infopesa como empresa líder en el sector fonográfico del Perú, creo la Editorial Ollantay Music, para dar licencia a Discos Chicha, Promotora Midas, Caracol Records, todos bajo Industria Fonográfica Peruana S.A. son las siglas de INFOPESA instaurada en 1971 y situada en Guillermo Dansey 1910 Lima Perú , con dos décadas de éxitos gracias a un rico catálogo cumbia (tanto amazónica como norteña), el bolero, la balada, la Nueva Ola y la salsa, llego al 1987.

Fotos de Archivo: Infopesa

Infopesa y Bajo Licencia Editorial Ollantay Music S.A.
presentación en 45 rpm

Infopesa Bajo Licencia Editorial Ollantay Music S.A.

Discos Chicha propietaria de Infopesa y Bajo Licencia Editorial Ollantay Music S.A.

Chicha

DETRÁS DE LOS FOCOS

Rodolfo Arriola

El operador de grabación peruano, trabajó en la avenida Tacna, y en los Estudios Aliro Zúñiga, es allí donde Chacalón con el tema de Soy provinciano autor, Juan Rebaza, lo graba Rodolfo Arriola conjunto a Luis Temple ingeniero de sonido y de grabación en Estudios De Industrial Sono-Radio S.A. y Estudio "Avalos", en Lima para el año 1979 y la música tropical estaba en efervescencia, una fusión propiamente de la música folclórica andina del Perú y la cumbia, cuando los días de grabación de los conjuntos huancaínos, y artistas de la disquera del sello Horóscopo, alquilaban las salas de Sono Radio, precisamente la sala de grabación de Elías Ponce en la Av. Arenales, la más demandada por los grupos tropicales , sala de captación a los mandos de mezcladora de sonidos dirigidos por el Ingeniero Luis Temple, en otras ocasiones Oscar Bellido. Y Rodolfo Arriola en cabina , Aquí fue donde el grupo «Alegría» debuto grabando su primer LP, asesorados musicalmente siempre por Jose Luis Carballo, productor de «Horóscopo».Uno de sus mas grandes éxitos fue grabado en los estudios "Soy Solterito". Con Arriola graba el primer LP Los Shapis - Los Auténticos y Los Ovnis de Huancayo - Bailando Con Los Ovnis en el año 1983

Augusto Loyola Castro

Muchos de los éxitos y la fama de Chacalón fue la letra del compositor Peruano Augusto Loyola. Un exitoso autor de temas tropicales: “La muchacha de mirada triste”, “Mi dolor”, “Más cerveza”, “La vida tiene sus cosas” “Tu Y La Noche”, “Muero por tu amor”. Miembro de APDAYC es premiado con dos Esmeraldas Musicales por sus obras “Este amargo amor” cumbia (la- do B) y “Boquita perfumada”, además componer para la Nueva Crema hace canciones para Sexteto Imperial, Caribeños De Guadalupe, Chacal y sus Estrellas, :, LOS DESTELLOS, Hermanos Villacorta Villacorta y Los Los Jharis De Ñaña De Teo Laura. El tema Perdí Una Flor para el grupo Celeste, el grupo Fiesta con el tema Te Estas Alejando, el SuperGrupo de Lener Muñoz les hace Nadie Conoce , El Alma Te Quiero Amor... Te Quiero, Hay Que Saber Vivir, en aquellos años pasaban por la plaza dos de Mayo en Lima y había esos kiosquitos rodante y vendían disco 45 rpm, y en disco tienda y casseteros piratas

Arte popular peruano
Contexto Social de la situación de Lima Perú en los años 1980 al 1987
FINALES DEL SIGLO XX

Chicha

Arte popular peruano

El arte siempre estuvo ligado a la Música Chicha por medio de los aficheros, diseñadores gráficos por necesidad, nace en la ola más fuerte de migración andina, llegada a la Ciudad de Lima, Capital del Perú, entre los gobiernos de Belaunde, y Alan Garcia presidentes del Perú para esos años, en los ochenta hacen que miles de peruanos migraran de sus provincias, para instalándose, en formación de grandes "pueblos jóvenes" con fuertes necesidades y origen humilde, están en busca de un mejor porvenir, ocupados en alcanzar un nuevo progreso, los que se centraron en la producción grafica sobre todo para publicitarse los grupos chicheros, no fueron muchos, pero el cartel les dio la solución, sin disponer de la maquina grafica de hoy en día, sin impresoras, los aficheros, se las ingeniaron, con un método muy antiguo de copias, en artes grafica, sin mucho esfuerzo y con un resultado bastante optimo se usaron mayas y rasquetas con la técnica Serigrafía, para publicitar y comunicar los miles de conciertos que ofrecía la ciudad, como vía de escape en el ocio de los nuevos ciudadanos. ¿Como llegaban a miles de personas?, mediante Papeles serigrafiados pegados en las calles, los afiches o posters, se estampan en varias fases hasta terminarlo, con la técnica de calado, el cartel fue el recurso para la difusión masiva, en materia de "publicidad chicha", una estética visual que comenzó con el diseño de las tapas de los discos y de ahí continuó con la elaboración de carteles serigráficos publicitarios de los principales grupos chicheros. Las características del arte gráfico callejero, plasmado en vibrantes y coloridos carteles, hacen una de las manifestaciones más conocidas del arte popular peruano, son caracterizada por el uso de letras en colores fluorescentes Neón,(1988) repartidos y pegados, por toda la ciudad Limeña.

Se convierte en un arte muy fácil reconocer, siempre llama la atención, guste o no, siempre es llamativo, el degradado del color de este arte gráfico popular es extremadamente estridente y chillón, los colores representa 'todas las sangres' de nuestro querido Perú, la migración que arribó a Lima, principalmente de la población andina, centroandina traen consigo costumbres arraigadas a los ancestros estéticos tradicionales , correspondientes a la estética de los Andes Centrales, muchas presentadas en las polleras de nuestra "mamachas" y de los mantos coloridos 'llicllas o Q'ipi de típica influencia huanca; en la serranía central peruana, usada una paleta de color como el fucsia, el verde, el amarillo, y naranja, entre otros, presentes en la estética de nuestros Antiguos Peruanos. Por lo general, también bien la estética surge la selva peruana con la cultura shipibo Konibo con psicodélicas bandas de la cumbia amazónica y en la Costa influencias musicales de la cumbia tropical , guaracha y rock , con los guapeos de cantores chicha. Corrían los años 80, mientras estallaban bombas por La guerra de los andes, de los terroristas, hacían que arribaban más familias a la capital. Esta mixtura y todo esto, se llevó a los talleres un serigrafista y artistas de Huancayo situados en la carretera central de Lima crearon un lettering épico, referente en la escena del cartel chicha, artistas como Juan Tenicela y un autodidacta letrerista callejero (Rodolfo Ponce), Delia Flores, de "Vanessa Publicidad" como Pedro Rojas "Monky" y el pionero Fortunato Urcuhuaranga, se inició en el pintado de banderolas para conciertos, fue locutor de radio y creador de cartel fluorescente, inspirado de las portadas de Lp del diseñador Frank Ventura , se crean todo un Lenguaje artístico "chicha" no solo es un diseño grafico, en los carteles publicitarios típicos de la carretera central en Lima Perú, es también una cosmovisión del país, la imagen en colores, y mensaje lemas como "Tu envidia es mi progreso" y "No se gana pero se goza" son dos de la frases de la cultura popular. Las canciones tenían un mensaje claro para su público chichero se convierte en el Descomunal fenómeno de masas con la aparición del ángel del pueblo "cuando Chacalón canta, los cerros bajan".

Chicha

Arte popular peruano

Eso señala pues la investigación en estos ejercicios que presentaba en la exposición, lo llamativos era simbolizar el optimismo y la alegría del pueblo andino que evoluciona a un arte cosmopolita ; “sobrevivió a los prejuicios y se impuso como un nuevo estilo” En cuanto a la tipografía, ella es sinuosa, orgánica y gruesa al reflejar la psicodelia de los años 60 hasta los 80, es nuevamente usada en función arte en las agrupaciones de música tropical andina, cumbia peruana psicodélica e amazónica . Cabe resaltar la minuciosidad con que ha tratado en la evolución del fenómeno chicha en estos carteles y posters para dar a conocer este arte y aportar un grano de arena para hacer Grande al Perú, bandas Peruanas emblemáticas, con sus afiches callejeros (Póster Art o Cartel) hacer de Lima no sea Gris, gracias a tinta flúor da enorme colorido, del rubro pinturas Diamanti los pioneros en el fluor dentro del arte urbano limeño y costumbrista simboliza iconos que van desde un tigre en carrocería hasta Sarita Colonia, este movimiento tal y como la idea de rescatar tesoros del arte popular por medio agrupaciones musicales de cumbia y genero tropical andino o chicha peruana, como hizo discos Horóscopo del Perú, la intención acercar a sus oyentes con su arte, la creación del Arte grafico popular Peruano 'Chicha’ y caligrafía del afiche color Flúor que cumple 40 años, (1980-2020) creando y preparando varias obras en las que pueden observar este estilo Tropical Kitsch.

Monky, su primer afiche con colores fosforescentes se diseñó para el concierto de Tongo y Chacalón en "El Hueco".

Arte popular peruano Contexto Social de la situación en Lima Perú de los años 1980 y FINALES DEL SIGLO XX

Como hemos mencionando, en la introducción de este tratado ,sobre la cultura chicha peruana, se inicia desde los años sesenta y ochentas, en los alrededores de esta gran población que se establecía, en pueblos joven, mencionado es pasados capítulos, formando una nueva Lima para el caso que nos lleva, se origina un nuevo y muy variado universo dentro de estos nuevos barrios de la LIMA la horrible, como si fuese un indicativo y seudónimo referente a los serranos y su mundo rural metropolitano, lo Cholo, crece en la ciudad, aunque ya hemos mencionado en los años 1975 el nacimiento de este fenómeno no es hasta los años 80´s que podremos fundamentar este movimiento cultural popular.

Si definimos lo chicha como desborde y caos al perteneciente, de esos pocos de las miles de familias, estamos en lo cierto , que se veían a la ciudad, para un mejor porvenir , huyendo de una situación insostenible y bastante desfavorecida económicamente, Las barriadas que aparecieron como invasiones masivas ilegales de familias migrantes se desarrollaron como vecindarios prósperos de las clases trabajadoras, en sectores de la marginalidad, y necesidad, desde siempre estos enconados lugares, son mal vistos por los capitalinos acostumbrados a una sociedad burguesa en los barrios mas pudientes de la Lima "Pituca", se formaliza una barrera sociocultural, que se nota a tiempo de ahora, el hecho de compartir espacios en la gran Lima del siglo XX, eso existe desde que la migración llega, fueron siempre de gran discriminación, xenofobia, que lo menospreciaba y mencionaban como "cholo" , recordamos que esta sociedad vivía con el miedo del terrorismo de los andes, que el modo de prejuicios los llegados de los andes ya se les consideraba "terruco" y solo por ser de esta zona de procedencia, pues los provincianos arribaran a la capital para construir un nuevo Perú, no para robar, ni delinquir, pero la conquista de esta nueva Lima hacen que siempre exista un rechazo de nuevos pobladores en avanzar en una economía cada vez mas rota por las malas gobernaciones económicas básicas de los regímenes de Belaúnde y García , una delicada inflación para estos años ochenta con gran preocupación sobre la situación económica del Perú ,en las dificultades económicas experimentadas en la década se explican por tres factores centrales: el shock externo, el estancamiento del sector exportador y la inestabilidad e incoherencia de la política económica. Entonces en las barriadas comienza al ingenio peruano y la picaresca en supervivencia y se formaliza nuevos trabajos casi improvisados e informales para el día, pero como hay tanta demanda son aceptados para que todos puedan subsistir a gran parte de situaciones.

Una fue la musical, sabemos que en el mundo andino todo esta relacionando a la hora de la festividades, aclamar con ritos, gastronomía y música a los diversos santos y patrones que pueblos y rincones de Perú profundo , además de ancestrales y sincréticas celebraciones de los andes, con lo cual la llegada a la ciudad, no se deja de lado esta vía de ocio, no solo era trabajar y chambear, estos ritmos se convierten en folclor peruano, las primeras agrupaciones tuvieron como fuente de influencia, a partes iguales, los grupos y cumbia colombiana que eran de moda y prohibidos extranjeros de Rock, en anterior Gobierno dictatorial, La chicha surge con los primeros cantos de Huayno de Centro del Perú, concretamente de Huancayo, por los ochenta la música folklórica, era pop, rock y cumbia se suma a esta unión los inicios de la cultura y música Chicha, de sonido monótono, aparecen pues los arreglistas musicales y compositores con instrumentos muy precarios, nace así la industria cultural chichera y manifestó musical urbana, muy principio se le declaro con el nombre de Cumbia-Folk , hasta llegar la mezcla de la música tropical con matriz andina a se considera Chicha.

1/2 PASAJE
CONSERVE SU BOLETO
RUC 11215998 (-K)
Nº 275983
EMPRESA DE TRANSPORTES UNIDOS VITARTE S.A.
ETUVISA
R.U.C. 25275241
RUTA E-O-68
POLIZA DE SEGUROS 8602943
ADULTO
EDITORA GRAFICA NACIONAL
R.U.C. 11215998
ADULTO
EL BOLETO ES EL SEGURO EXIJALO
ZONAL SERIE Z-2
Nº 33816
EMP. DE SERV. DE TRANSP.
25 DE SETIEMBRE S.A.C.
R.U.C. 20138641369
TELF.: 9775-54663
SEGURO LA POSITIVA 2798366
S/. 1.00
Nº 679803
URBANO
Gracias por su Preferencia
GRAFICENTRO ☎ 427-5786
EMPRESA DE TRANSPORTES
" LOS AGUILAS S.A. "
EMTASA
5
Av. Miguel Iglesias Mz. G Lte. 6
AA.HH. Laderas de Villa S.J.M.
R.U.C. 25258886
CON ESTE BOLETO VIAJA ASEGURADO
POLIZA Nº 009602085
Nº 110933
ADULTO
¡Muchas Gracias por su preferencia!
Edit. Graf. "Señor de Luren" E.I.R.L.
EMPRESA DE TRANSPORTES Y SERVICIOS GENERALES
COLONIAL S.A.
R.U.C. 16191132
UNIVERSITARIO
TRANSPORTES Y SERVICIOS
SANTA CRUZ S.A.
RUC. 10128544
Av. Naranjal Nº 299
INDEPENDENCIA
Nº 303453
MEDIO
UD. VIAJA ASEGURADO EN LA CIA. DE SEGUROS
LA POSITIVA SEGUROS Y REASEGUROS
EMPRESA DE TRANSPORTES Y SERVICIOS
ARCO IRIS S.A.
R.U.C. 20157168194
La Positiva SOAT 2756230
URBANO
S/. 1.20
Nº 073950
SERIE - 002
TELF. : 531-5939
EMPRESA DE TRANSPORTES UNIDOS DE PASAJEROS S.A. 73
ETUPSA 73
R.U.C. 13416117
RUTA "B" SO-24
CONESTE BOLETO UD. VIAJA ASEGURADO CON LA CIA. DE SEGUROS LA POSITIVA POLIZA Nº 220643
Nº 063817
SERIE 01
MEDIO
SERV. GRAF. JERONIMO
TELEF.: 331-1454 CEL.: 906-4973
LOS MILAGROS DEL SEÑOR DE PACHACAMILLA
R.U.C. 20107603647
POLIZA CIA DE SEG. POSITIVA 5900827
S/. 1.50
Nº 150609
ADULTO
JORGE CHAVEZ TELF. 5875316
DIOS es AMOR
No Critiques mi Progreso sin saber mi Sacrificio
EMPRESA DE TRANSPORTES Y SERVICIOS MULTIPLES
"AQUARIUS"
CRUZ DE MOTUPE
EMPRESA AFILIADA A LIMA BUS S.A.
R.U.C. 20307473217
SOAT - LA POSITIVA: 2446431
SR. PASAJERO EXIJA SU BOLETO
ADULTO
794856
E.TRA.PER.S.A.
R.U.C. 20256232
ADULTO
Nº 40096
611910
EMPRESA DE TRANSPORTES
CARRETERA CENTRAL S.A.C.
R.U.C. 20131322161
Av. San Martin 2911 - 2do. Piso
Sta. Eulalia Telf. 361-2271 - 361-1951
RUTA Nº 26-B - 0002
Ud. Viaja Asegurado en la Cia de Seguros
LA POSITIVA Póliza Nº 2322209 - 2324846
Nº 717689
ADULTO
URBANO
Industria Gráfica "ENBRIS"
EMPRESA DE TRANSPORTES
NOR-LIMA S.A.
R.U.C. 20111250856
UD. VIAJA ASEGURADO EN LA CIA. DE SOAT LA POSITIVA
¡ Exija y Conserve su Boleto!
S/ 1.20
Nº 282788
ADULTO
Gracias por su preferencia
EMP. DE TRANSP. SERV. Y COMERCIALIZACION
EXPRESO
SANTA ANITA S.A.
R.U.C.: 20139369514
UD. VIAJA ASEGURADO EN LA CIA. DE SEG. LA POSITIVA POL. Nº 2326694
113575
EXIJA Y CONSERVE SU BOLETO
ADULTO
Edit. Graf. Señor de Luren E.I.R.L. Telf.: 4237401
"EL TRIUNFO S.A."
ETTSA
ES CONFIANZA
¡ Rumbo al Cambio en el transporte !
R.U.C. 20111344591
SEGURO VEHICULAR SM-25
La Positiva SOAT 5801190
S/.1.00
¡Gracias por su Preferencia!
Nº 004032
ZONAL
TRANSPORTES Y SERVICIOS
SANTA CRUZ S.A.
RUC. 10128544
Av. Naranjal Nº 299
INDEPENDENCIA
784251
ADULTO
UD. VIAJA ASEGURADO EN LA CIA. DE SEGUROS
LA POSITIVA SEGUROS Y REASEGUROS
EMPRESA DE TRANSPORTES
COMERC. E IMPORT. S.A.
ETCIPSA
RUC. 10016118
160092
DIO
10 DE OCTUBRE S.A.
R.U.C. 13112711
Dom. Calle A Mz. X Lt. 4 y 5
Albino Herrera (VIPOL)
General Perú
Compañía de Seguros y Reaseguros
Póliza 9601439
Nº 60503
1/2 PASAJE
SERVICIOS GRAFICOS FAX RUC. 19671267
FONO 458-5646
EMPRESA DE TRANSPORTES
HUAROCHIRI 2001 S.A.
R.U.C. 38207156
HUAROCHIRI 2001 S.A.
UD. VIAJA ASEGURADO EN LA CIA. DE SEGUROS LA POSITIVA POLIZA Nº 2309039
Nº 026883
EXIJA SU BOLETO
ADULTO
SERVICIOS GRAFICOS "AMAUTA"
TELF.: 371-0503 / 949-7375
IKARUS
EMPRESA DE TRANSPORTES S.A.
RUC. 15803932 (1)
El Boleto es su Seguro ¡EXIJALO!
952520
SERIE A
ADULTO
Empresa de Transportes y Servicios
EL RETABLO S.A.
R.U.C. 14792538
Av. Universitaria 1769 El Retablo - Comas
Telf.: 537-3022
TRANSPORTES
RETABLO S.A.
673244
PASAJERO ASEGURADO EN LA CIA. DE SEG.
LA POSITIVA - POLIZA Nº 2808800
ADULTO
Edit. Graf. "Señor de Luren" E.I.R.L.
EMPRESA DE TRANSPORTES
MONTENEGRO S.A.
ETMOSA
R.U.C. Nº 10899624
PASAJERO ASEGURADO SEGUROS "PERU"
Nº 341679
ADULTO
Servicios Graficos "Señor de Luren"
Telf. 3296410 R.U.C. 12756712
EMPRESA DE TRANSPORTES ASOCIADO
435 REAL
RUC.: 20251321668
Telf.: 287-2963
SOAT: 2455616 - POSITIVA
124746
ADULTO
Gráfica Fiscalia
EMPRESA DE TRANSPORTES LOS ANGELES DEL PERU S.A.
ETRAPERSA
RUC. 20252562325 Telf.: 577-1779 / 775-6956
USTED VIAJA ASEGURADO POR SEGUROS PACIFICO
SERIE A-001
Nº 002563
CALLAO - S.J. MIRAFLORES
RUTA 10 - 28
ZONAL
GRAFICAR DIMAR TELF.: 427-3146
EMPRESA DE TRANSPORTES
Las Flores S.A.
s/. 0.50
R.U.C. 201
Nº 3
UD. VIAJA ASEG. EN LA CIA. DE SEG.
LA POSITIVA - Telf.: 442-9562 211-0211
ESCOLAR/PREFERENCIAL
TAL. GRAF. LULY E.I.R.L. - Telf.: 585-7463
TIMES NEW CHICHA

Chicha
Arte popular peruano

Chicha

Chicha

El Mensaje

En sus canciones, la matriz primordial de la cumbia tropical andina, mayoritariamente escuchadas a finales del siglo XX , las remueve el Sentimentalismo, puede que fuese la política social abusiva, déspota, insumada, los nuevos barrios, nuevos oficios, nueva dinámica, nuevos rostros, se convierte en inspiración para músicos de este genero, en una capital de Nación Peruana con un nuevo sentimiento serrano, Lima se darán cambios sociales fundamentales como el de las migraciones masivas, A pesar de ser subestimada, la chicha se popularizó, la sonoridad musical especifica, su forma rítmica y estilo de voces, al reproducir los temas musicales, el mensaje se hace mas evidente que la “música chicha” es gracias a la voz de los interpretes como, Lorenzo Palacios Chacalón, Carlos Ramírez Centeno, Moran, y Tongo a su manera hacían chicha, una personalidad que con ellos, establecen un estilo propio, movido al compas de música cargada de tradición, grandeza y Fuerza Wanka ofrecida la “gente del pueblo”, pero con una literatura diferente de rebeldía y protesta, de amor y desamor, un romanticismo chichero, de problemáticas que se encontraban sus paisanos en la Lima , recordamos que en la década de los ochenta la ciudad de Huancayo se encontraba bajo el control de Sendero mientras que el oeste de la misma se encontraba bajo el control del MRTA en 1988 en la "Plaza Huamanmarca" al cabecilla del MRTA, Víctor Polay Campos, es capturado por las fuerzas militares, debido a la crisis interna, pocas familias huancainas pueden deambular por la Calle Real, El fenómeno de la música chicha en el Perú se creo para bailar, especialmente para evadir la realidad de una década convulsa fuera de su provincia de su hogar, por ese motivo la “música Chicha” seria calificada como “la música del pueblo”.

Baile en la Carpa Grau en Lima
Actuación del Grupo Alegria por los años ochenta
Un Concierto de los Shapis, Cantando Chapulín
Agrupacion Rebelión G y Josue Jurado del Grupo Génesis de Huancayo

Chicha

El Mensaje

Los Petiso: aquellos niños abandonados en una extrema pobreza niños de la calle, canta, venden, roban, para poder sobrevivir en esa voraz Lima de los 80S, un estrato social invisible para la sociedad , olvidados y marginados infantes y ciudadanos peruanos sin identidad; pero gracias a la chicha de pintura Roja, los acoge en un himno de protesta social y dan a la sociedad una cachetada dulce y contundente, al resto de sociedad que escucha la letra de la canción mientras bailaban felizmente colocan interrogantes en gobiernos corruptos

♪♪♪Y este disco es para todos esos niños; Que siempre están tan solos en la calle, Ayer tirado en un rincón, Un niño vi dormir, en hojas de papel, Después de pronto despertó, y al verme junto a él, Me dijo tengo sed Veamos noticias de la época : NIÑO SÍMBOLO DE LOS "NIÑOS DE LA CALLE". Plaza de San Martín, Centro de Lima. 3 de septiembre de 1983.

"Petiso" murió electrocutado, dentro de una caja de luz (de la que había sido sustrído el reflector que albergaba) en la que se había refugiado para dormir.

El nombre de Petiso se convirtió en denominación genérica para los "niños de la calle": Un albergue para éstos se abrió (en el Jirón Conde de Superunda) y reecibió el nombre de La Casa de los Petisos en memoria del drama de su muerte.

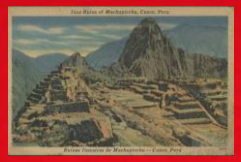
En los últimos años ha crecido explosivamente el número de madres que luchan por sobrevivir y se ven obligadas a llevar consigo sus hijos al trabajo o abandonarlos a su suerte.

(Caretas, 25 de noviembre 1993)

Niño abandonado

CHICHA CHIFA

Los Temas de genero cumbiambero Tropical, es Sentimental, canta al amor, al desamor, por lo que la palabra Ingrata se repite en infinidades de la canciones de los grupos también la protesta en política social. Pero curiosamente un argumento recurrente en el cancionero Chichero, es la Chinita o el Chinito se emplea también como sustantivo , en quecha China se refiere a Hembra como ascendencia indígena, como piropo se le dice la chinita, a peruanita con los ojos rasgaditos, este juego de palabras pasa lo mismo con el Oriente Peruano y Oriente Asiático, también por la inmigración que hubo en el Perú de China , sea lo que fuese el análisis en homenaje a la chicha Chifa, nace con La Orquesta El Gran Combo de Pellín Rodríguez y Andy Montañez, sale de Puerto Rico, una salsa en 1964, OJOS CHINOS – Pachanga China del sello Gema Records en NY, Los destellos versionan este tema en 1969 con el nombre CHINA MARIA, cuando los integrantes de los Destellos pasaban por un bodega cerca de donde ensayaban en Viru del Rímac, el tendero Chino Sakura les fiaba, luego lo pagaba el propio Enrique Delgado.



Pero el *Boom* de CHINITOS, no queda en esta, sino que Los Diablos Rojos con "La Chinita Soledad", "La Rumba del Chino" de Compay Quinto, Los Mirlos "Muchachita del Oriente", Costa Verde Paramonga "La Cumbia de la Chinita", Oye Chinita del Gran cuarteto Calderón,Oyeme Chinita de los Destellos, Mi Chinita de Los Mirlos En la Chicha nos encontramos con el Chinito de Pintura Roja en 1°LP después el Chinito N°2 y El Chinito N°3 de Pintura Roja en el Lp de Siempre JUntos, Chinito Sobradito de Grupo Halley canta Mily , Sueño con mi chinito del grupo Halley Canta Sally, Mi Chinita de Grupo Centeno, Chinita de Cielo Gris Chinita de Jharis de Ñaña, Grupo Granada Linda Chinita, Los Andaluces de Humberto Recoba Ojitos Chinos, Grupo Santa Cruz Mi chinita de J.L.Carballo.

Los grandes músicos de la vertiente Tropical Andina que más locales y cantinas llenaban. Pintura Roja (con Kelly), Papá Chacalón, El Rey Vico Karicia, Chapulín & Jaime Moreyra de Los Shapis, Tongo "El Charro de Oro" y Jesús Guevara "Jhossy" del Grupo Markahuasi. Cuando estuvieron en el programa Risas y Salsa de Panamericana TV (1992). Manolo Rojas como presentador cómico y sus imitadores

TIMES NEW
CHICHA

TIMES NEW
CHICHA